

مشروع القرن الثقافي

روايات مصرية للجيب

في كل رواية متعة دائمة



ما وراء الطبيعة

75 أسطورة الطفيل

Looloo

www.dvd4arab.com



د. أحمد محمد الزقزوق

المقدمة

الفتاحة في مكان ما هنا ..

من الممكن أن يقترح أحد الأتقياء أن أستقي عنها ، وهذا يدل على أنه رجل عبقري .. رجل قادر على فتح علبة من السلامون بأسنانه . أنا لست من هذا الطراز لذا يجب أن أقوم بهذه المغامرة البهلوانية ، وأقف على كرسي المطبخ الذي وضع على كرسي آخر ، ثم أمد ذراعي لنهايتها بحثاً في ذلك الرف أو ذاك ..

كنا نتحدث عن الرعب ..

الرعب قد يكون من أشياء لا تخطر ببال .. ماذا عن عجوز وحيد مريض نهشم عنق فخذه برقده على أرض المطبخ ، في بناية سكانها مصابون بالصمم – جربت هذا مراراً – بينما أم (شخص ما) التي تأتي للعناية بشنون البيت لن تظهر قبل يومين ؟..

بالتأكيد سيموت جوعاً .. سيموت عطشاً .. ميتة مرعبة ومن الصعب أن تتخيلها لمن رأى كل ما رأيت ..

إذن لا داعي لهذه الحماقة .. لكنك تعرف قصص الرعب هذه .. (متلازمة الضحية الغبية Stupid victim syndrome) حيث

على كل حال يمكنكم طلب الإسعاف لو بدأت أعراض التسمم تظهر على .. لا مشكلة سوى أنني لن أجد الوقت الكافي لآتهى هذه القصة .. هل تسمحين وتتفضلين بأن تعدى لى كوباً من الشاي ؟ .. لا أمقت شيئاً مثل انتظار غليان الماء لمدة ثلاث سنوات وأنا فى أمس الحاجة لكوب الشاي .. شكراً .. فتاة رقيقة وجميلة أيضاً لو فكرنا فى الأمر ..

سوف أحكى قصة اليوم بطريقة (المسرحية - الرواية) التى ابتكرها توفيق الحكيم فى رائعته (بنك القلق) ، وقد اختار لها اسم (مسرواية) . نحن إذن على موعد مع مسرواية .. هل تسمعون ؟ ..

جميل .. جميل .. لن أكرر ما قلت لذا أرجو أن تصفوا لى ..

تمهيد

بدأ كل شيء فى تلك الليلة المظلمة المدهمة فوق التبت ..
الرهبان البوذيون من أتباع النافلة الكبرى (ماهايانا) كانوا يمشون فوق الثلوج مردين تراتيلهم ، عندما صاح أحدهم وهو ينظر إلى السماء :

— « ما هذا ؟ »

كان ذلك التيزك يشق الفضاء متجهاً إلى موضعهم بالذات ..
أصابهم الهلع فنفرقوا ، بينما حدث الارتجاج بقوة واهتزت الأرض وتناثر الثلج ..

وعندما وقفوا كانوا يشعرون بأن شيئاً قد تغير فى أعماقهم ..
كانوا يشعرون بالوهن والضعف وجوع شديد .. وهكذا عاد الرهبان إلى الدير القابع فى الثلوج ، وهناك كان زملائهم يتلون فقرات من البهاجانجيتا ..

كان هناك جو غامض موجس يحيط بهم منذ دخلوا والثلج يكسو ثيابهم ..

فى اللحظة التالية حدثت كارثة .. لقد راحوا يلمسون كل راهب وجدوه وكل شيء حتى .. وكان من يلمسونه يسقط أرضاً وقد خارت قواه أو ميتاً ..

لقد كان ذلك الشيء يمتص سر الحياة من الموجودين بالداخل ..
يمتص طاقتهم ..

يمتص حيويته ..

وفى كل لحظة كان يكبر فى الحجم ويتمدد ..

لقد سيطر على الدير بالكامل لكنه بحاجة إلى مليون روح ومليون عقل ومليون طاقة حيوية يمتصها .. كلما كبر لن يقدر شيء على قهره ..

هكذا خرج يمشى فى الثلوج .. لا نجاة لنور أو ذنب أو أرضية ثلوج .. كل شيء يندمج فى ذاته العملاقة المخيفة ..

هناك فى الفضاء كانت هذه طريقته فى الحياة وقد جاء ينقل لنا هذه الطريقة ..

هل يمكننا القضاء عليه قبل فوات الأوان ؟ .. هل من مفر من هذا المصير الأسود ؟

هذا ما سنعرفه فى الصفحات التالية ...

هاها !!

رائع !!

لو أنكم رأيتم وجوهكم وأنتم تسمعون هذا الجزء !!

النظرة فى عيونكم تقول بوضوح : هل هذا كل شيء ؟ ..
سمعا هذه القصة ألف مرة من قبل ..

كنت أداعبكم لا أكثر ..

بالطبع ما كنت لأحكي لك قصة بهذا السخف ، يمكنك أن تكمل أحداثها كلها قبل أن تقرأ نصف صفحة .. لابد أننى قرأت نفس القصة فى مجلة سوبرمان 4567 مرة .. دعك من المشهد النهائى الضخم حيث تحاصر مدرعات وطائرات الجيش الأمريكى - المصرى فى حالتنا هذه - الشيء الثانى الذى لا يكف عن التمدد .. والمقنم (نادر حازم) ذو الاسم الملقب يطلق الرصاص بلا توقف . جديم كامل من الطلقات والذخائر ، ثم ينقهر الشيء وينتهى .. ربما يزرع نفسه فى بعض العقول وبهذا تضمن أن يكون للقصة أجزاء أخرى !

برغم كل شيء أرى في عيون صغار السن حماسة .. يبدو أن هذا الكلام الفارغ بدأ يروق لهم ، وهم فعلاً يرغبون في معرفة ما سيحدث ..

للأسف يا أحبائي ليست هذه قصتنا اليوم .. فقط هي دعابة ثقيلة من دعابتي لا أكثر ..

تعالوا الآن ننسى هذا الكلام الفارغ ولنبدأ القصة الحقيقية التي أدعو الله ألا تجدها أسخف من هذه بعد انتهائها !!

الجزء الأول

شيء قادم

« ابحت في بلدك الثاني .. الإجابة في بلدك الثاني .. ليس البلد الذي أخرجتك فيه أمك للحياة باكياً عارياً . ابحت بين قومك الآخرين .. ليسوا هؤلاء الذين نشأت معهم ولهوت معهم في التلوج . ابحت في وجوه أخرى ليست كالوجوه التي ألفتها . ابحت في قلوب أخرى تجهل عنها كل شيء .. »

- 1 -

حياة معقدة تلك التى اختارها (هن - تشو - كان) لنفسه هناك حيث عاش قرب سقف العالم ..

نعم .. التبت فى الهيمالايا هو سقف العالم فعلاً ..

إنه يعمل مع الصينيين كمترجم ومفاوض ، وفى هذه اللحظات يتحول إلى شيوعى من الدرجة الأولى ويتكلم بلغة (الحزب) (البروليتاريا) و (الكومنترن) ويحمل كتيب تعليمات (ماو تسي تونج) الأحمر الصغير فى جيبه .. ثم ينفرد بنفسه فيتحول إلى مواطن من التبت يحاول مساعدة أهله قدر الإمكان ..

كما قلنا هو ليس بوذيًا بل يعتقد عقيدة منقرضة هى النافاراي .. العقيدة التى كونت كل ثقافته وكل خلية من جسده ، لكنه يعرف أن قومه انقرضوا فلم يبق سوى أن يتشبث بأثر واه خافت هو البوذية ، برغم أنه لا يؤمن بها ...

التبت .. بلد الأسرار .. أرض الغموض والطلاسم ...

كان يبتعد عن لهاسا قدر الإمكان لأنها العاصمة ، وقد تعلم أن العواصم خطيرة دائماً .. يفضل المسدن الصغرى مثل (ساكيا) و (ناجتشو) ...

كان يدرك تمامًا أنه آمن .. لا أحد يذكر النافاراي ، ولو قيل إنه من النافاراي فن يصدق أحد حرفاً .. فقط عليه أن يحيى هذه العقيدة .. يجب أن يرثها أحد بعده . لا يجب أن تموت معه .

من الأديرة القليلة جداً التى لم يهدمها الصينيون كان دير (نيينجما) .. قرب ناجتشو ..

عيناه مرهقتان من قلة النوم ، شاحب الوجه ، متوتر قليلاً وهو الهادئ بطبعه مهما حدث ..

هذه الملامح أعرفها ... معالم رجل حائر لا يعرف إلى أين المسار .. هل الباب الأيمن أم الأيسر ؟

يدخل (هن - تشو - كان) الدير .. يلقي نظرة على الأبراج الحجرية المميزة والأجراس المعلقة التى لا تكف عن الرنين ، لأن المؤمنين يهزونها طيلة اليوم ، ثم ينظر إلى الفلاحين الواقفين بانتظار خروج الرهبان .. معظمهم مرضى يطلبون الشفاء .. المجنومون بأنوفهم المجذوعة وأصابعهم المبتورة جاعوا .. النساء اللاتى لم ينجبن .. الرجال الذين أصابهم الفالج ..

كلهم يطلب فرصة للقاء الكاهن ، ومن الواضح من شكل
المجذومين أنهم فشلوا في هذا المطلب على مدى عقود !

معنى مذهب (نيينجما) أصلاً هو (القدماء) .. وهو المذهب
الأصلي الذي أسسه (بلدا سمالها) .. بشكل ما يعتبر هو
العقيدة الأرثوذكسية (الصحيحة) بالنسبة لبوذي التبت ..

لكن من قرون ممتدة ... في زمن آخر كان هؤلاء خصومك ..
اليوم هم للتراث الوحيد الباقي من ذكرياتك وأنت تجاهد
للاحتفاظ به ..

تعبير ممر الشموع نحو القاعة الحجرية التي يجلس فيها
الكاهن الأكبر أمام مجلداته العساقلة . يتربع على الأرض ..
مسناً مثلها .. كأنه شجرة سرو عجوز غرست الجنور فيها ..
يرشف الشاي بالزبد ..

تتحنى أمامه وتقترب على ركبتيك .. أنت من القاتل الذين
يمكنهم التنو لهذه الدرجة من الكاهن الأكبر ..

يقول لك بصوته الواهن :

« أنت كالريح الغربية .. لا تأتي إلا فيما ندر أيتها (الزهرة
الزرقاء) .. والريح الغربية أنت تجلب الكثير من الروى .. »

تقول له :

« سامحتني أيها الأب .. إنما هم الصينيون .. لست حرّاً في
التنقل كما كنت .. »

« كلنا يعرف هذا لكن علينا أن نلزم الصمت .. ليس كل ما
يُعرف يُقال .. الغابة العجوز تكتم أسرارها كي تورق أشجارها
وتتشابه أغصانها .. »

ثم يرشف جرعة أخرى من الشاي .. وينظر لكتابه من وراء
حاجبيه الكثين الشبيهين بغابة تتدلى غصونها على ضفة نهر ،
ويقول :

« بحثت طويلاً في المسألة التي سألتني جواباً عنها ..
ترهف السمع في قلبي منتظراً إجابة .. لو كانت هناك إجابة
فهو يعرفها .. لا شك في حكمة هذا الرجل .. »

يقول :

« ابحث في بلدك الثاني .. الإجابة في بلدك الثاني .. ليس
البلد الذي أخرجتك فيه أمك للحياة باكياً عارياً . ابحث بين قومك
الآخرين .. ليسوا هؤلاء الذين نشأت معهم ولهوت معهم في
التلوج . ابحث في وجوه أخرى ليست كالوجوه التي ألفتها .
ابحث في قلوب أخرى تجهل عنها كل شيء .. »

تقول أنت في شيء من المراوغة :

« ليس لى بلد ثان .. أنا ابن التبت .. »

« إذن سل نفسك السؤال مرتين .. لو كان لى بلد ثان فأين هو ؟ لو كان لى قوم آخرون فمن هم ؟ »

ثم رفع نحوك إصبعًا طال ظفره فبدا كالمخلب المرتجف ، وقال :

« إن فى قلبك بابًا مغلقًا لم يفتحه أحد .. وهذا الباب يوشك على أن يذهب معك .. عليك أن تفتاد بشريًا تعلمه موضع الباب وكيف يفتحه .. »

ثم أغمض عينه وبدأ يصدر ترنيمة طويلة من تراتيمهم

وعرف (هن - تشو - كان) أنه لن يحصل على معلومات أخرى .. لقد انتهت المحادثة .

هكذا تراجع للخلف على ركبتيه دون أن يستدير توقييرًا للكاهن العظيم ..

عندما بلغ الباب خرج ووقف على قدميه ، بينما التف حوله الفلاحون الفقراء يضمون أيديهم كزهرة اللوتس توقييرًا له .

ومنهم من راح يمسد على كتفيه أو يمسح على شعره باعتباره نال البركة .. لقد قابل الكاهن الأكبر .. هذا شرف عظيم ..

كان (هن - تشو - كان) شارد الذهن ..

بلد ثان .. أناس آخرون .. الكاهن لا يعرف أى شيء عن تفاصيل حياته الأخرى ، لكن (هن - تشو - كان) يعرف أن له بالفعل بلدًا آخر هو مصر التى بلغها يوم فر من عالمه هاريًا من خصومه . أصدقاء آخرون مثل (رفعت) الذى استضافه فى بيته ..

هناك يكمن الجواب عن سؤاله المحير ..

إنه لا يعتنق البوذية ، لكنه يعرف أن هؤلاء القوم حكماء . ربما هى حكمة فطرية فى البشر لا تنضوى تحت لواء عقيدة معينة ، فقط هو تعلم أن يتعامل مع كلماتهم بجدية ..

من الواضح أن عليه الذهاب لمصر ..

- 2 -

(فى شقة رفعت)

رفعت :

أنا فعلاً سعيد بلقائك برغم أنني من الطراز الذى لا يرحب أبداً
برؤية صديق .. صدقتى .. حتى لو كنت أبداً مكتئباً ومتضيقاً فهذا
لا يعنى شيئاً .. أنا من الطراز الذى لا تبدو السعادة على وجهه ..

هن - تشو - كان :

هذا يصرنى يا (ريفات) .. أنا مثقل بالمشاكل حقاً ويسرنى
أن أرى وجه صديق .. لم أر مصر منذ فترة لا يأس بها ..

رفعت :

ورأيك ؟

هن - تشو - كان :

تزداد ازدحاماً والناس يزدانون عصبية . فى التبت يمكنك أن
تمشى مسافات طويلة إلى أن تلقى إنساناً ودعى يؤكد لك أن هذا
يجعل النفوس راحة هائلة ..

رفعت :

فى زيارتك القادمة أعذك أن تقتل مليونى مواطن كى تجد
الأمر مناسبة لك .. هل جئت للعمل ؟

هن - تشو - كان :

للمل عمل نعم . لكن ليس فى شئون البيزنس .. نوع آخر من
العمل . كنت مع الملحق الثقافى الصينى صباح اليوم ، وقد طلبت
منه لقمة من الأثياء ..

رفعت :

لا تبدو راغباً فى شرح المزيد .. لهذا لن أسأل ..

هن - تشو - كان :

ثم أقل هذا .. على الأرجح سأشرح لك كل شيء .. أنت تعرف
على قدر ما أعرفه عن نفسى .. بالواقع أنت أعلم الناس بأمرى
على وجه الأرض فى اللحظة الحالية . وأنت الوحيد الذى يصنع ..

رفعت :

أؤكد لك أنني لا أريد أن أثقل عليك .. علم ليس الأمر بمرهقة
لرجوك .. قدم لى هذه الخدمة ولا تحك لأن صبرى سيوتنى فعلاً ..

هن - تشو - كان

لكن

رفعت

والان هل ستقيم في درى ؟! أنا أرحب بهذا بشرط أن تتنازل عن التمارين الليلية التي ترعج حيراني وتحطهم يطلبون الشرطة . لا شك أنك لم تسجل عنها لحظة . أرى من تكوين حسدك المتحضر كالنمر أنك لم تفقد شيئا من ليفتك . انت تتدرب بانتظام ..

هن - تشو - كان

لواقتي الجسدية حزن من ديسى يا (ريفات) حزن من فهمى للطبيعة والتحامى بها ..

رفعت

نعم .. نعم .. لو كانت في عقيدتكم جنة وبار فاننا حطبت جهنم إذن .. لا يمكن لهذا الجسد المرهق المستهلك ان يدخل جنتكم . ولكن لم تقل لى هل ستقيم عندى ام لا ..

هن - تشو - كان :

أنا أقيم في فندق يا (ريفات) .. تعرف اننى اعتدت هذا منذ عدت للثبث .. لن أثقل عليك .. وقت التدريب اذهب لمكان مقفر لا عيون فيه ، وأمارس التدريب وأقرأ الشوكارا ..

رفعت :

جميل .. جميل .. ثق أنى أشهر بحسرة لأنك لم تقم في بيتى .. إننى حزين جداً وإن كان وجهى من الطراز الذى لا يعكس الحزن جيداً . هل ترى ان تخرج لتناول العشاء فى مكان ما ؟

هن - تشو - كان :

أرحب بهذا يا (ريفات) .

(صخب المطعم)

رفعت :

الاحظ أنك لا تأكل تقريبا .. لم تمس الدجاج واكتفيت بشرب كعبي من الماء ..

هن - تشو - كان :

السبب أن الطلاء يدفع قلبى .. عندما يدفع الظلام قلبى يضطرب على احشائى فلا أقدر على ابتلاع لقمة ..

رفعت :

يا ساتر .. إلى هذا الحد ؟ .. هذا يؤهلك للتفوق فى مادة البلاغة الادبية ، والرسوب فى مادة التشرح . هل يمكن أن تعطى تلميحا عن السبب .. بلا تعصيل .

هن - نشو - كان :

السبب هو أن العمر بتقدم . وأنا وحيد . لم أنقل خبراتي لأحد ولم أعلم (نافاراي) جديدا . أنت النافاراي الأخير ومن عدى لا شيء .. كلهم لم يوجئوا قط ...

رفعت :

بحم .. هل ما فهمته من كلامك هو حديثك ألى الزواح لغيرا ؟
هل جنت مصر تبحث عن عروس ؟ وكذا من الفتيات المصريات
ستقبل أن تتزوج كاهن نافاراي متفعدا فى رايك ؟

هن - نشو - كان :

لا . لا يتطروا نهى بـ انده . لا نكلموهن بـ تاند . لم نكس
كلمات جوتاما .. النافاراي أو من نكر نفسه ليكور بغيرى
لا يتزوج . أنا أبحث عن بن روحى .. عن تلميذ ...

رفعت :

جميل جدا .. يمكن أن نجد هذا الشخص فى التبت .. إنه
سيحمل ثقافتك وخلقيتك الاجتماعية ..

هن - نشو - كان :

ليس الأمر بهذه السهولة .. على كل حال لمست هذه هى المشكلة
الكبرى .. المشكلة للكبرى هى أن الأخ (ميتاج) يزورنى كثيرا فى
المنام . الأخ (ميتاج) الذى علمنى كل شيء فى حياتى السابقة .

رفعت :

حياتك السابقة كلام غير دقيق .. فأنت لست تناسخا وفى رأيى
أنه لا وجود للتناسخ أصلا .. لنقل : فى الماضى ...

هن - نشو - كان :

حسن . يرورى بالحاح يطالببنى بأن أبحث فى كتاب شوكارا .
يلقننى امكان حروف معينة . إن الشوكارا مكتوبه بلغة تبهية
قديمه جدا تختلف عن اللغة المركزية المستعملة فى (لهسا) .
ولم أجد الشفرد التى يحاول نقلها لى وإن كنت لم أدرك معناها
لكنه فى كل مرة ينهى رسالته طالب منى أن أسأل الكاهن
(شوتار - ما) .

رفعت :

ولماذا لا يقول ما يريد بوضوح ؟

هن - نشو - كان :

كل الاطيات تتصرف بهذا الشكل .. أعتقد أن علم كلامهم
رقابة شديدة تمنعهم من التصريح . بل التلميح . هذا شيء

كعالم الأحلام حيث يعطيك الحلم رموزاً غامضة تشير للحقيقة بوضوح لو استطعت فهمها ..

رفعت :

وأنت سألت هذا الكاهن .. ما كان اسمه ؟

هن - تشو - كان :

(شوتار - ما) .. انه كاهن دير (نيبجما) .. قرب ناجتشو .. قال لى ان الجواب عن سؤالى يكمن فى حياتى الثانية وعالمى الثانى ... طبعا هو لا يعرف حرف عن الموضوع لقد تأمل فحلم بالإجابة . لا أكثر ..

رفعت :

أى أنه لا يعرف الجواب . فقط يعرف من يعرف الجواب .. هذا يعقد الأمور أكثر .. وما هو الصرر من تجاهل هذه الرسالة الغامضة ؟

هن - تشو - كان :

يقول الأخ (مياتج) ان الإحابة قد تعنى مستقبل عالما كله ا

- 3 -

كنت جالسا مع (هن - تشو - كان) فى ذلك المطعم الفاخر الصغير فى وسط القاهرة . إنه أقرب لمكان ضيق يعرف زبائنه جيدا . خافت الإضاءة مع موسيقا هادئة ، ومجموعة من الزبائن الغربيين غالبا . هناك جو حميم أحمه فى هذا المكان ، لكنه باهظ الأسعار فعلا فلا أقدّر أن جعل هذه عادة ..

ما زال (هن - تشو - كان) هو الكاهن الأخير .. لا يشيخ أبدا وهو مشدود كوتر القوس منتصب القامة . يوحى بشيء من التوتر والعصبية برغم أننى أعرف أنه آخر شخص يمكن ان تنطبق عليه صفة العصبية .. انه هادى كاللبن الرائب يتأمل كل شيء ويحاول أن يغوص فى الكائنات والموجودات . عندما نحط دسابة على ساعدك فهي ذباية .. بالنسبة له هي أخته فى الوجود . وهو يحاول فهم كيف تتحد جزئياتها لصنع هذه المعجزة...

كما قلت من قبل ، هو متائق جداً فى شيايه يذكرك أكثر شيء برجل أعمال ناجح من (هوج كونج) . فلا يمكن أن تصور أحد منظره عندما رأيته أول مرة فى قرنتى . - لأخرى لن

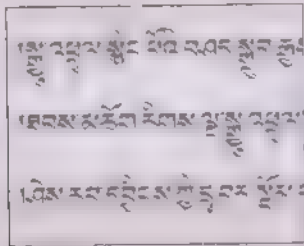
يتصور أحد منظره في عالمه بالثياب القديمة والضيقة على كتفه . إن له ذيل حصان قصيرا الآن لأن الموصة صارت تسمح بهذا نوعا . لكنه ما زال عصب جدا وبلاطع يضع النظرة السوداء على عيبيه فيبدو باردا مسيطرا . بينما أنا أعرف ان عينييه قلقتان سريعتي الحركة كعينيي الحرباء . أعرف كذلك أنه يثبت كتاب الشوكارا المغلف بكيس من الشمع إلى جسده بشرط لاصق . لا يثق بخرايزن الارض كي يتركه فيها وهو كذلك لا يثق بمن ينسخه له ..

كنا جالسين هو لا يأكل . وبنكلم حكيما عن معضلاته تلك التي لم أتبين ابعادها بعد . لا توجد معضلة على قدر علمي تجعلك نشد الرحال من التبت الى هك حصيصا سألته وأنا أمسح فمي بالمسحفة :

« ليكن .. نحن في خطر داهم كالعادة . هل توصلت لشيء من هذه الحروف ؟ »

مد يده يبحث في جيب سترته ثم اخرج ورقة مطوية . فتحها فوجدت عليها كتابة بلغة التبت جميلة جدا .. قطعة زخرفية رائعة تصلح لسجادة ممتازة . لكني أعرف هذه الكتابات

الآسيوية .. تذكر تلك الصحفية الأمريكية التي رأت حروفا صينية جميلة في قاتمة مطعم ، فصورتها وطبعتها على قميص لها . ثم اكتشفت - عندما سافرت للصين - أن النص يقول : رخيصة لكنها شهية !!



ووجدت أنه اضف علامات بالقلم الأحمر ليحدد حروفا بعينها .. لم نفهم شيئا فقال لي :

« هذه من قواعد الأجرومية في لغة التبت القديمة .. بعض الحروف كانت تنطق في آخر الكلمات ثم اختفت .. لنقل إن ... » ثم رأى نظرة الغباء في عيني فقرر أن يختصر - « المهم .. دعك من هذا . ما يحاول الأخ ميايخ نقله لي هو رسالة بسيطة تتلخص في الحروف اللاتينية F L في أي شيء اسمه لها في أية لغة .. »

حككت صلعتى مفكرا وعبثت بالملعقة فى طبقى :

« هذا اختصار شهير فى اللغة الإنجليزية ... معناه
(على خط النار In The Firing Lane) .. »

نظر لى واتسعت عياده ونظر للورقة ثم هتف فى انتصار :

« أنت عبقرى يا (ريفات) هذا هو الحل فعلا .. »

ثم بدت عليه خيبة الأمل من جديد :

« ولكن لا معنى لهذا .. »

قلت باسمًا :

« ومن قال إن الأخ (ميسج) سيكلمك بالإنجليزية ؟ » ثم

لا يكون لهذه الحروف معنى فى لغة التبت ؟

« لا معنى لها . أؤكد لك هذا الجواب يكمن فى لغة

أخرى .. »

أخرجت قللى وورقة صغيرة وخططت الحروف عليها ورحلت

أفكر ، ثم قلت له :

« الجواب عن سؤالك يكمن فى حياتك الثانية وعائمت

الثانى . نحن إذن نتحدث عن مصر .. ألم تفكر فى تحويل هذه

الحروف لما يقابلها بالعربية ؟ »

« نعم .. لم أفكر فى هذا .. »

كتبت بالقلم (ا ت ف ل) .. إتفل ! . أعتقد أن الأمر يتعلق
بالبصاق . لكى لا اتحيل ذلك الكاهن (الهايف) الذى يظهر
طيفه فى المنام بعد قرون ليطلب من أتباعه أن يبصقوا .. أعتقد
أن نظرية (على خط النار) أقرب للعقل .

ولكن .. ماذا لو كانت الألف هى (باء) ؟ .. لا يوجد تشكيل
فى الإنجليزية . ويعتمد الأمر على شكل الحرف . ماذا لو كانت
الكلمة هى (ا ت ف ل) ؟ . هكذا صار البصق مضارعا بدلاً
من فعل الامر . هذا يجعل الأمور أوضح ..

ثم خطر لى من جديد أن حرفى (الطاء) و (التاء) واحد فى
الإنجليزية ولعلهم كذلك فى لغة التبت . تكون الكلمة إذن هى
(ا ت ف ل) ..

كنت أحب ألعاب الجناس التصحيفى أو الـ Anagram هذه
طيلة حياتى .

هنا بدأ الأمر واضحاً أكثر ..

طفيل . الكلمة هى (طفيل) ..

صحيح أنه لا يوجد تشكيل للكلمة ، ومن الصعب أن أعتبرها كذلك وقد كتبت بهذه البسطة ، لكن لا يوجد حل آخر .. شفرة الأخ ميلاج بحثت عن مخرج لها فلخارت العربية . ومن الواضح أنها اختارتني كذلك ...

قلت لـ (هـ - تشو - كان) وأنا أكتب الكلمة بحروف كبيرة :

« أعتقد أنه يتكلم عن طفيل .. يبدو هذا غريبا لكنه أعطاك المفتاح .. لا يمكن فهم رسالته العامضة إلا في بلدك أنتي .. مصر .. أنت في مصر وانت أقول لك إن هذا هو الاحتمال الوحيد لا يمكن أن تكون الكلمة (لطيف) أو (فتيل) أو (فليت) »

« ما معنى (طفيل) يا ريفات ؟ »

يتكلم كالأطفال فعلاً . وهذا جزء من جاذبيته الخاصة . يستطيع قتل ثلاثين رجلاً مسلحاً لكنه يظل طفلاً محتفئاً تنحلياً والتعليم . هكذا رحت أشرح له :

« هو كائن يعيش ويتغذى على كائن آخر ، ولا يساعده على الحياة .. أو هو الشخص الذي يستغل كرم الآخرين ولا يقدم لهم شيئاً بالمقابل . في العربية الطفيلي هو الشخص

الذى يدعو نفسه لكل مأذبة ، ومن الغريب أن هذا أصل الكلمة الإغريقية أيضاً .. پارازيتوس parasitos هو ضيف العشاء المحترف الذى لا يقدم شيئاً سوى تسليية الأغنياء .. هل يدق هذا جرساً في ذكرك ؟ »

« لا ... »

ثم هك رأسه في قلبي :

« الأخ ميلاج بنزرنى من طفيل .. بعد كل هذه الأعوام يأتى ليقول هذا .. لابد أن الأمر شديد الخطر .. »

« وربما كنت أنت لا تتدثر بالغطاء جيداً فى نومك .. هذا تفسير مريح للجميع .. »

كان حائراً فعلاً وشعرت بشفقة لا شك فيها تجاهه .. إنه ضائع فى خواطره الخاصة .. لابد أن إجلاله لهذا الميلاج كان عظيماً ..

سألته وأنا أنشور طلباً الحساب . داعياً الله ألا تصيبني سكتة قلبية من الرقم :

« ماذا تقوى عمله ؟ ما هي بداية الخيط ؟ من جنت مصر تبحث عن طفيل ؟ .. يبدو أنه سيكون عليك زياره أقرب

عيادة طبية للتحاليل . سوف تجد الكثير من اللهارسيا
والأسكارييس .. »

لم يفهم الدعاة طبع وقال وهو يتأمل طبقه الذى لم يمس :

« سانتظر . سوف اواصل بحثى .. لو كان هناك من يجيد
اللغة التبتية القديمة على ظهر الكوكب فهو أنا .. لكنى ما زلت
أحتاج للتصبيين فى فهم التفاصيل لهذا أتردد على الملحق
الثقافى . أتوقع بعض المراسلات المهمة .. »

هنا شهقت وقد رايت الحساب ..

بينى وبينك أعنف ان الطيريليين عبقرة يجب أن تكون
مثلهم كى تعيش فى عالم متضخم بهظ الثمر كهذا

— 4 —

(مركز إيجانيس مركز تجارى كبير فى وسط البلد . بدأ
المكان يزدهم بالزيائن مع اقتراب الليل)

نادين :

السابعة والنصف .. كالعادة تتأخرين يا (مى) .. لو كانت
هناك حقيقة مؤكدة بصددك فهى أن مواعيدك فاسدة تماما ..

مى :

نحن فى القاهرة يا حبيبتى .. لا يمكن أن تكونى فى أى مكان
فى الوقت الذى تريدين . دعك من أنا مصريتان ولسنا ألمانيتين ..
أراهن انك تأخرت ساعة على (هناء) لدى تسلم الوردية ..

نادين :

اسألها .. والآن يجب أن أنصرف ..

مى :

هل من مشاكل أو أشياء مختلفة كالعادة ؟

نادين :

لا .. يبدو ان المصابين بالكليتوماتى صروا أقر من المعتاد ..

هي :

كلبتو ماذا ؟...

نادين :

كلبتوماتيا .. جنون المارقة .. الميدة الثرية التي لا تقاوم أن تدس زجاجة شامبو أو قميصاً دخلياً في حقيبتها وهي في المتجر .. إنها غالباً سبب خراب بيوتنا نحن البقعات البائعات ..

هي :

مشكلتك أنك مثقفة أكثر مما تحتاج له مهنة كهذه .. إن خريجة كلية علوم مثلك لا يجب أن تكون هنا .

نادين :

ليست كل خريجات كلية العلوم مطلقات عليهن إعاشة أنفسهن وطفلهن وأهلن المسنين .. والان سلام ..

هي :

سلام ..

(درج منزل معدنى يستخدمه العاملون كثيراً لتجنب الزحام داخل المنزل)

مروان :

نادين !

نادين :

مروان .. ماذا جاء بك هنا ؟

مروان :

كنت أنتظر انتهاء نوبتيك . وأعرف أنك تستعملين هذا الدرج ..

نادين :

طريقة غريبة .. ليست بطريقة جنتلمان . لكن من قال إنك كذلك ؟ .. أعتقد أن قصتنا انتهت وقد مر على طلاقنا عام .. أرجو أن تتركنى .. الرجل لا يحاصر مطلقة في درج منزل ليكلمها عن العودة له ..

مروان :

قولى لى طريقة واحدة أتكلم بها ، وأنت برافيسير فى الهاتف ، وتوشكين على استدعاء الأمر لى لو كنت فى ساعات

العمل .. الأسبوع الماضى أوشك المارة على الفتك بى عندما كلمتك فى الشارع . أنت تدفعين الرجل لأكثر التصرفات جنونا وخبالا ..

نادين :

جنونا وخبالا . كانك كنت ملاكا قبل انفصالنا . أنت تعرف أن الدجاجة والارنب لن يتاقلا ابداً ولا يمكن أن تفترض أنهم سيقتدان بعضهما مهما حاولت . أحدا كان دجاجة والآخر ارنباً .. من سوء الحظ فعلا اننا أصبحنا طفلاً .. حسبت أن الارنب لا ينجب من دجاجة أبداً ..

مروان :

ربما لو أعطيناهما فرصة أخرى..

نادين :

أنت جربت الفرصة الأخرى مرتين ، وفى كل مرة كانت طبيعتك العدوانية الغيسور غير الوائقة بالنفس تبرز للسطح . صدقتى لقد تصرفنا بحكمة للمرة الأولى ... والان أفسح الطريق من فضلك ..

مروان :

ليست لى حياة من بعدك .. أنت تتلذذين بهذا .. تتلذذين بالمهندس الناضج الذى يتوسل لك كى تعودى له .. أنا غير ناضج وغير واثق من نفسى ؟ .. وعلى أن أقبل هذه الإهانات ..

نادين :

يجب أن تقبل الحقائق لو كنت ناضجاً كما تقول..

مروان :

لا أقبلها .. تقولين إننى غير ناضج وغير عتوانى .. جميل .. جئت كى أثبت لك أنك عبقرية (يلوح بالمديّة) اشتريتها أمس ...

نادين :

لا بد أنك مجنون .

مروان :

أنت تكرررين نفسك بلا توقف .. ظننت أنك ستقولين شيئاً جديداً . أنا بالفعل مجنون ولو لم تذهبي معى حالا لنكتب عقد زواج جديداً فسوف ينتهى كل شيء هنا . نهاية محزنة حداً .. شاة حساء ممزقة الحنجرة ترقد فى المشرحة ، ومهندس ساء ذى سنفر الإعدام ، وطفل يتيم فى الثالثة من عمره ، شاعرى . أليس كذلك ؟

نادين

قلت لك أن تبعد عني .. سأصرخ !

مروان

هذا مؤكد !! لكن كم من الوقت سوف يستغرقه في الوصول إلى هنا ؟؟ سيكون عندى الوقت الكافى كى أجهد ذراعى طعنا .. جربى أن تصرخى فهذا سبباً إشعال الفتيل وعندها ...

نادين :

مروان .. دع هذا الخنجر ونكلم بعقلانية ..

مروان :

أراهن أنك لا تعرفين الفارق بين الخنجر والمطواة والسكين .. أنت ساذجة جداً تحولين لعب دور الفتاة القوية الوثقة .. لكن .. هبهات ..

نادين :

لا أحاول لعب أى شىء .. أريد أن أعيش بسلام .. فقط ابتعد .. (يظهر ذلك الشاب النحيل الذى يحمل طابع الأسويين قائماً من أعلى الدرج المعنى) .

ساعنى يا أستاذ ...

مروان

لا أعتقد أنه يفهم حرفاً .. من الواضح أنه يابانى أو صينى .. اسمع يا سيد .. ممستر .. جو أوىى .. أنا بطل مصارعة قديم ومجتون كالكلب الممسور .. أيام كريزى .. هل تفهم هذا ؟؟ مايند يور بيزنس .. هل تفهم الانجليزية يا أحمق ؟؟ مالك تنظر لى كتمثال ؟ . هه ..؟ ما هذا ؟

- 5 -

عندما تغرب الشمس وتلطف دماؤها ثوب المساء الأزرق ..

عندئذ يبدأ فجر النافاراي ..

التقاليد هي عماد التحضر ..

ولم يكن (هن - نشو - كان) بنوى التخلي عن التقاليد
ولا البروتوكول الذى تعلمه . برغم أن الأمر كان مضحك بالنسبة
له .. لقد واجه تهديدات من ذباب وبعوض أخطر من هذا التهديد
بعراجل .. إن فرصة شخص وحيد لا يعرف السارايان ولا يحمل
سلاحاً نارياً معذومة تماماً إذا واجه الكهـ الأخير .

ليكن .. التقاليد هي التقاليد :

« تشا سارايانا ! »

قالها وهو يساعد ما بين ساقيه ليتخذ قاعدة ارتكاز واسعة
برغم ضيق المكان .

« جواتغ سارايانا ! »

قالها وهو يفتح زراعيه مباعداً بين أصابعه . حتى تحول إلى
نمر أسمى يوشك على الوثب ..

« كيوه سارايانا ! »

يقولها وهو يرجع رأسه للخلف لأقصى حد ..

من كانوا معنا منذ البداية يعرفون معنى هذا الاستعراض
لغريب .. إنها الصرخات الثلاث التى يحتمها قانون (النافاراي)
نسر الالتحام . لقد انتهى الدفاع السلبى (رانحانا) ليتحول إلى
السارايان (سابدأ السارايانا .. احترس من السارايانا .. إليك
السارايانا ..

برغم كل شيء وبرغم الالتزام بالتقاليد فهو غير عادل . لأن
الطرف الآخر لا يفهم شيئ بل يظل يراقب الموقف كالأبله حتى
يبدأ كل شيء ..

فى لحظة تالية ينطق الفتى كالسهم الذى انطلق من قوسه ..
لا يمكنك اننا فهم ما جرى بل لابد ان تصوره وتراه بالسرعة
نبطية بطريقة كادر كادر .. إن التركيز أولاً على سرعة
ظهور من دروع الرجل فى لحظة - سه - سيف - سه
موضع من موضع (الكاراك) سوى سوى القطار ..

لكن الرجل يتماسك .. إنه قوى حقاً .. يوجه قبضته نحو الكاهن الأخير فلا يضرب سوى الهواء ، لأنه يتعامل مع أستاذ فى تقادى الضربات .. الضربة التالية يصعب وصفها لكنها تمت بكعب القدم اليسرى ..

فى النهاية تكوم المهندس فاقد الوعي على الدرج ، وكما تقضى التقاليد وقع الكاهن الأخير وقفّة شبه عسكرية وصاح :

— « سوان هانشاه سارايان ! »

أى (أنذرتك أننى سأستعمل السراياتنا) .. فى 99% من الحالات لا يكون هناك خصم آخر يسمع هذا الاعتذار .. دائم ما يكون مذهولاً أو مشلولاً أو فاقد الوعي أو مقتولاً ..

صرخت (نادين) وهى ترتجف :

— « هل .. هل مات ؟ »

قال وهو يمد يده لها :

— « لا . هو فاقد الوعي لا أكثر .. أنا أضرب (سبى) .. »

تراجعت للخلف أكثر ، وصاحت :

— « من أنت ؟ لا يمكن أن تكون بشرياً .. لم أر من قبل

من يقاتل بهذه الطريقة وبهذه السرعة .. »

اضطر أن يكذب فقال وهو يمد لها يده ثقية :

— « كل الصينيين تقريباً مثلى .. نحن نجيد الكونج فو كأنه فى ممنا منذ ولدا .. »

هكذا راحا بهبطان فى الدرج مسرعين وهى لا تكف عن التنهنة حتى صارا فى الشارع الذى ملأته أضواء المساء .

أمكنها للمرة الأولى أن تدقق فى منفذها : هو آسبوى فعلاً لكنه شديد للوسامة ، له وجه مريح .. متلقى جداً وله ابتسامة فيها شيء من الخجل ..

قال لها :

— « أنت بخير ؟ »

— « بخير .. »

هز رأسه واستدار ليبعد عنه لم يفعل شيئاً على الإطلاق .. الرجل الذى يبعد للمرأة مندبلها الذى سقط منها يتصرف كأنه فارس من القرون الوسطى ويلاحقها بلا توقف ، ويتوقع أن تهيم بحبه .. لكن هذا .. لقد أخذ حياها ولا يبدو أنه يلاحظ هذا ..

هفتت تناديه فى دعر :

« انتظر !! لا ترحل ! »

استدار ورفع حاجبيه مسائلا فقالت وهي تحفف دموعها :

« أنا مرتبكة وفاقدة توازنى بالكامل .. هلا جلست فى مكان ما ؟ »

عندما مر السادل جوارهم تعثر فى قدم امرأة ، وطارت الصحيفة التى يحملها والتى كانت تحمل مجموعة من الكنوس والاكواب ، وكما توقعت الفتاة . وجدت الصحيفة فى يد منقذها الأسبوى بعد ربع ثانية .. لقد التقطها قبل أن تسقط ومن دون أن تسيل قطرة واحدة . ثم تر هذا المشهد سوى مرة واحدة فى السيرك ، وتبين أن اللاعب ألصق الكنوس بالصنمية وما فيها من سائل مزيف ..

قالت له فى دهشة :

« هل ترى ؟ .. انعكاساتك سريعة جدا . قرأت ذات مرة قصة خيال علمى لـ (هـ . ج . ويلز) ابتكر فيها البطل دواء يمنحه سرعة الانعكاسات هذه .. هل انت متأكد من أنك لست ذلك الرجل ؟ »

كان يعانى رغبة جامحة فى الفرار . لا تروهن يا أناندا .. لا تحدثوهن يا أناندا .. وإن تحدثت إليك واحدة منهن فلا تكثر لما تقول يا أناندا ...

كنه اعتبر جلسته هذه جزءا من إنقاذ الفتاة .. عملية الإنقاذ لم تكتمل بعد . الحقيقة انه برغم خبراته الكثيرة لم يتعامل مع فتيات كثيرات فى حياته . لهذا كان أقرب للارتباك لا يعرف ما يقول . فقط شعر بجزء من روحه يذوب فى هذا الينبوع الرقراق المسكر .. انها جميلة فعلا برغم أنها لا تتمشى مع مقاييسه عن الجمال (التى لم يعلنها لنفسه قط) ومنها النحول الشديد واللون الأبيض كالثلج .

قال لها وهو يهبط بالملعة :

« أنت تبالغين .. قلت لك إن كل الصينيين بارعون فى الكونج فو .. والكونج فو يمنح جسدك قدرات تبدو للعامة غير عالية . اللفظة نفسها تعنى بلغة الماتادارين (الإنجاز البشرى) . والان ماذا تتوين عمله مع مطلقك هذا ؟ »

قالت فى غير لكتراث :

« لا أعرف إن كان بالفعل قد اتوى تنفيذ تهديده للنهائية ،
لكنى سأبلغ الشرطة .. فقط دعنا من هذا وكل لى سبب إجابتك
للعربية بهذا الشكل .. »

يا للكذب !.. لابد من كذبة تدعم كذبة تدعم كذبة .. رجل
الأعمال الصينى القادم من هونج كونج للدراسة السوق المصرى
توطئة لتصدير أقلام .. كلام فارغ لكنه كاف ..

« وهل جئت إلى متجرنا من أجل البيزنس كذلك ؟ »

هذا هو السؤال الذى لا يملك إجابة عنه ..

النداء ... النداء المبهم ..

فى السابعة مساء كان فى فراشه بالفندق متيقظاً .. فجأة شعر
بأنه يريد مغادرة الفندق .. يريد المشى فى شوارع القاهرة مع
ميلاد الظلام .. يريد دخول هذا المتجر بالذات .. فى الطابق
الثالث رأى ذلك الرجل يجتاز الباب خلسة وهو يتأكد من أن أحداً
لم يره ، ثم بعد ربع ساعة رآها تجتاز نفس الباب فخمن ما
سيحدث قريباً .. طبعا سيناريو الزوج المنتقم لم يكن فى ذهنه
وقتها ..

لكن ليس هذا هو السبب .. النداء الغامض لم يكن لإيقاظ
المرأة فهو لا يملك حاسة الاستبصار ولا أى نوع من الحواس
الفاخرة تلك .. ما جاء به هنا هو نداء من الأخ يحتاج بالذات ..

نداء من أجل الأمر الذى جاء به من التبت .. أما إنقاذه للفتاة
فلا شك أنه صفقة ..

إنه النداء ..

لكن ما هو ؟

— 6 —

رفعت :

عم تفتش في الصحيفة يا (هن - نشو) ؟

هن - نشو - كان :

لا أدري . لو وجدت ما أريد لعرفته على الفور .. إن لفتكم
المكتوبة صعبة جدا بالنسبة لى . اشعر كائناتى أتأمل نقوشا ..
إنها تشبه .. تشبه ..

رفعت (لمحت) :

تشبه لغة (التبت) ؟ . أليس كذلك ؟ .. هل تريد أن اقرأ لك شيئ ؟

هن - نشو - كان :

هل من خبر عن ذلك الرجل الذى ضربته .. المنجر فى وسط
المدينة الذى ؟

رفعت

أفهم .. أفهم .. أشياء كهده لا تنشر فى الصحف فأنت لم
تقتله .. الصحف لا تنشر خبرا عن كل من يتلقى (عنة) فى
مصر . ناولنى الجريدة . هل ما زلت ترى تلك المرأة ؟ .. لقد
نسيت اسمها ..

هن - نشو - كان :

نادين .. اسمها نادين .. هى تتصل بى من حين لآخر ..

رفعت :

أعرف .. السبب أنها تتصل بى أنا فى كل مرة .. وفى كل
مرة أسف يا سيدتى .. هو لا يقيم هنا لكنى سأبلغه ..

هن - نشو - كان :

أسف . ليس لى رقم هاتف فى القاهرة سوى الفندق ..
أعتقد أن رقم هاتفك أكثر فعالية ..

رفعت :

بينى وبينك .. هل تتوقع أى خطر عليها ؟ . لقد انتهت فصول
القصة ، وما أحسب اهتمامك بها إلا ذريعة للاتصال بها . فى
الأفلام العربية القديمة مقطع حوار متكرر ، هو أن يقول صاحب
البطل للبطل فى خبث أبه : « اه ! . يبدو أنك وقعت يا بطل ! » .
يخيل لى أن هذا ما أريد قوله ... يخيل لى كذلك أن جواتما
والاخ (أناندا) لن يرضى عليك ههههرا ..

هن - نشو - كان :

كف عن المسخف يا (ريفات) .. أنت تعرف أن السماء
لا مكان لهن فى حياتى ..

رفعت :

لكن لك مكاناً في حياتهن .. هذه الأخت لا تتصل لأنها خفيفة من طبيعتها وأنت تعرف هذا .. على كل حال دعنا من هذا السخف .. فلندع الخلق للخلق كما يقول العرب ، أو عش ودع غيرك يعش كما يقول الغربيون .. هذه هي صفحة الحواشي .. لا يوجد شيء ... الذبح المعتاد والحرق والسطو المسلح . هذا يوم هائل جميل .. لكن

هن - تشو - كان

ماذا هناك ؟

رفعت :

هناك جثة وجدوها في موضع قريب جداً من ذلك المتجر .. التحقيقات جارية .. متأكدون من أنها نوبة قلبية عادية جداً لرجل في العقد الثالث من العمر . متأكد من أنك لم تقتل ذلك الزوج الكريم ؟

هن - تشو - كان :

طبعاً .. أنا أتحكم في أعصابي وضرباتي جيداً .. لقد انتفيت موضعي (كلرفا) ممتازين .. أنا أضرب (سبين) ..

رفعت :

أعرف هذا .. أعرفه برغم إصرارك على عدم نصب المفعول به .. لكن أؤكد لك أنه لو كان اسم المتوفى (مروان) فأنت في ورطة حقيقية .. لحظة .. إن بياناته هنا فقد كانت أوراقه معه .. اسمه (عباس الفقى) .. محاسب .. يبدو أنك نجوت هذه المرة .. لكن هل هذا هو الخبر الذى كنت تبحث عنه ؟

هن - تشو - كان :

لا أفرى .. إن النداء يلح على رأسى .. شيء ما فى هذا المتجر .. فى كل ليلة أشعر برغبة جهنمية فى الذهاب هناك .. كان الأخ (ميتج) نفسه بأخذنى من يدى ليلقى بى هناك .. لو كان شيء سيحدث فلنصوف يحدث فى تلك البقعة .. لو كان على أن أخاف شيئاً فهو فى ذلك المكان .. (ريفات) .. هل يمكنك أن تحصل على معلومات أكثر عن ذلك المتوفى ؟ .. هل من رأى للأطباء ؟ .. هل من تشريح ؟

رفعت :

هذا ليس رجالاً ناقص الأهلية ، وفى 90% من الحالات لا يقبل أهله بالتشريح ما دام السبب واضحاً ..

هن - تشو - كان :

حاول أن تعرف ..

رفعت :

سأحاول لكن ألا تعتقد أن في الأمر كثيرًا من المبالغة ؟ ..
أعتقد أن حنينك الشديد لبيبتك الأولى قد حرك هذه الروى . لو
خرجت للعالم لوجدت الشمس مشرقة والناس يعيشون حياتهم
المعتادة .. لا توجد علامات على خطر قريب أو بعيد . إن كتب
التيب هذه سوف تنسف عقلك . هناك عرافة اوكرانية مجنونة
اسمها مدام بلافتسكى Blavatsky ذهبت للتيب وتعلمت الكثير من
الرهبان ، ثم عادت لتكتب كتابا اسمه (ديزان) تصورت ان كل
أسرار الكون فيه .. صدقتى الحياة صارت أكثر وضوح اليوم ..

هن - تشو - كان :

حذار يا (ريفات) .. ان صداقتك تدفعنى دفع لقبول اهانتك
لمعتقداتى ، لكن أؤكد لك أن كلامك يؤلم ..

رفعت :

مع حق ... على المرء أن يحترم عقيدة كل انسان . لكى
أردت مساعدتك وأنت تفهم هذا ... فى رأى أن حالتك مزيج من
الحنين لبيبتك القديمة والحنين للأنثى .. لا تقل لا فأنت شاب
قوى يأكل ويترييض ويتنفس هواء نقيا وقد خلق له الله هرمونات
نشطة .. الحل هو أن تتزوج ..

هن - تشو - كان

أنت لا تفهمنى بتاتا ...

رفعت :

وكذا أنت ...

هن - تشو - كان :

سأأمل قليلا .. كان الكاهن الأعظم يقول لنا : عندما تحتشد فى
صدرك الكلمات القاسية ، فقد حان وقت أن تتحول إلى زهرة
لوتس صموت .. فقط الشجرة أحكم من أن تلفظ كلمات قاسية .

رفعت :

حسن . تأمل كاللوتس أو كالكرنب يا سيدى .. ها هى ذى
الاركة .. انزع حذاءك وتربع .. ولسوف أجرى بعض المكالمات
الهاتفية . الحكاية هى أنه لا نفوذ لى فى القاهرة لكن صديق
عمرى (عادل) قد صار من ضباط الداخلية شديدا الأهمية ..
هكذا أعرف اى شىء اريد معرفته فى القاهرة عن طريق
الاتصال بالإسكندرية .. هل تسمعنى ؟

هن - تشو - كان :

رفعت

جميل .. بدأ السيرك مبكرا اليوم ..

- 7 -

أنت تعرف ما يحدث للخفراء الليليين فى قصصى فلن أطيل الوصف ..

أنت تعرف ما يحدث للخفراء الليليين المطمنين إلى مسار الحياة ..

أنت تعرف ما يحدث للخفراء الليليين الذين يلتهمون الأرز بالكوسة ويخلمون بكوب شاي ثقيل .

عندما انتهت ساعات العمل فى المتجر المدعو (البجاس) .
كان (إبراهيم) الخفير الليلى قد أعد كل شيء للسهرة مع صاحبه (مصطفى) ...

لقد رحلت اليانعات ، وتم توريد محتويات الخزانة - وهى تجعله متوتراً بالفعل - حيث أخذها الصراف الى مكتب المدير الذى يفتح بباب حديدى ثقيل . وفى الصباح تودع فى المصرف . لا يمكن الاستيلاء على هذه على الأقل إلا بوساطة فريق من النصوص المتحمسين الذين يشبهون لصووص الاقلام الأمريكية ..
يحمد الله على أن الجريمة فى مصر ما زالت سانحة عفوية بلا تخطيط تقريباً ...

تم إغلاق أقسام المتجر كلها ، ودخل نورات المياه يتأكد من عدم وجود مختبئين باعتبار هذه حيلة قديمة جداً .. هذه هى طريقة السرقة التى يفهمها ويتوقعها ..

هكذا أمكنه أن يخلق معظم الأتوار ، ثم جلس هناك جوار المخزن واقترش الأرض فى ضوء نبون خافت . إن الجو يسمح بترقاد على الأرض وإن كان بعض البرد يتسلل لعرقه فجراً ..

جاء (مصطفى) فأشعلا الموقد الصغير ، ثم فتح المنديل الذى يحوى حلة الطبخ الصغيرة وحلة الأرز .. أرسلتها له زوجته عند المغرب . هناك لحم وهذا يجعل الحياة أجمل . من أجل هذه اللحظة يتحمل كل تلك الساعات المملة . هناك ملعقتان والكمية زائدة لأن زوجته تعرف أن مصطفى أعزب ولا أحد يرسل له طعاماً ..

هناك بورى صغير بدخانان عليه المصبل وهناك مذباع مضبوط على محطة أم كلثوم . هكذا يمر الليل على كل حال .. وفى الصباح يكون عليه التأكد وصاحبه من إخفاء معالم العشاء والتخبين .. لابد أن المدير يعتقد أنهما يقضيان الليل واقفين متوترين مستعدين لإطلاق النار .. لا وقت للتخبين أو الأكل أو النوم ..

الآن .. أنت تعرف ما يحدث للخبراء الليليين الذين يشعرون واحد منهم بأنه يريد دخول الحمام ..

قال مصطفى وهو يضع كوب الشاي الذي لم يبق فيه سوى بعض (التفل) :

« أريد دخول الحمام .. »

يفعل هذا في نفس اللحظة تقريبا من كل سهرة .. يبدو أنه من المصابين بحالة حادة من الانعكاس المعدي القولوني الذي يرغم صاحبه على دخول الحمام بمجرد أن يأكل لقيمات من الطعام .. العامة تعتقد أن الطعام يدفع بعضه ...

ونفض إلى دورة المياه الموجودة في ذات الطابق . إن معه المفتاح طبعا .. هكذا أدار المقبض ودخل ..

على حين جلس إبراهيم على الأرض يرشف الشاي في استمتاع وهو يصاحب صوت عبد الحليم حافظ في المذياع بصوت خفيض نشاز ..

« قول يا أملى قول مخبي عليا ..

إيييييييييه ؟ »

من المستحيل أن يقد النغمة بشكل صحيح ، ويبدو أن الأذن الموسيقية والثقافة شينان متلازمان ..

ثم راح يدق على الأرض بكلوة يده ملاحقاً النغمة .. صارت نظراته ناعمة بلا معنى على الإطلاق .. نظرات بقرة شبعانة .. كمن مصطفى مصابا بزيادة الانعكاس المعدي القولوني ، فهو مصاب بظاهرة التهيض .. كأن الدم كله هناك في معدته فلم يعد شيء يبلغ مخه ..

بر .. يباد .. لابد من كوب شاي آخر .. كي

ماذا غلب مصطفى في الحمام كل هذا الوقت ؟

لقد امضى .. حذت ساعة بلا مبالغة ...

هكذا نهض من الضوء الخافت ودق الباب عدة مرات :

« مصطفى .. هل توفاك الله ؟ »

ثم عاد يندفن في صوت نشاز كالموت ..

« قول يا ... أملى .. قول مخبي عليا ..

إيييييييييه ؟ »

لا صوت من الداخل .. إن هذا الحمام يصلح لشخص واحد فقط لذا

يطلق من الداخل .. هكذا وأصل دق الباب بعنف أكثر .. شيء ..

— « مصطفى .. هل نمت أيها الأحقق ؟ »

الآن صار الأمر خطراً .. مصطفى شب والشباب لا يموتون بنوبة قلبية مفاجئة في الحمام . لكن الأعمار بيد الله .. من يدري ؟

هكذا ضرب الباب بكتفه .. ثم ضربه بقوة أكثر .. إن من نشأ نشأة ريفية مثله يعتبر هذه الأمور من صميم كرامته ورجولته . لا يقبل الفشل أو أن يطلب عور رجل آخر .. في شبابه كان وأقرانه يتبارون على كسر حزم قصب السكر بضربة واحدة .. للشدة .. أهم شيء ..

هكذا نزع الجلابيب ليقف بالصدري والكلمسون . واستجمع قواه أكثر وضرب الباب بأعنف ما استطاع ، فكد سقط داخل المرحاض ...

لقد انفتح الباب وقد تهشم جزء منه كان يتمسك بالمزلاج .. وعندما استعاد توازنه كان يوشك على تحطيم المرحاض وهو يتمسك كي لا يسقط عليه . وكان الظلام شبه دامس وإن ساعده للضوء القادم من الخارج من مصباح النيون .

على الأرض كان مصطفى رافداً بلا حراك ..

مصطفى مفتوح العينين شاخص النظرات .. لا يجب أن تنحصر عينه كي تذكر أنه ميت ..

والسبب ؟

يعرف يقيناً أنه رأى شيئاً ينسلف بين قضبان النافذة المفتوحة .. النافذة التي لا زجاج لها .. لم يجد الوقت الكافي ليعرف ما هو ، وإن خيل له للحظة كأنه يرى أربعة ثعابين تتحرك معاً ..

جنا على ركبته في المكان الضيق وتلفص الجثة ..

هناك شيء غريب ..

خدا مصطفى غتران وجبهته غائرة .. جلده مجعد كأنه فقد وزناً في وقت قصير ... باختصار يبدو كأنه ثمرة طماطم اعتصرها أحدهم .

ما معنى هذا ؟

لكن (إبراهيم) لم يكن يرى هذا المشهد للمرة الأولى . الفتاة الصغيرة ذات سبع السنوات التي وجدوها في الزقاق الخلفي للمتجر منذ ثلاثة أيام .. كان هناك ميزاب بلفظ محتوياته طيلة اليوم ، وكانت الجثة هناك تحته .. وحدها جامع القسمة وحسبها خرقة ملقاة مبتلة . عندما اقترب أبر - أنها طفلة ...

كانت جثة فارغة .. لا يعرف كيف بصف المشهد لكنه رآه وحملها بين ذراعيه . كانت مجوفة فعلا.. قشرة . كأن عنكبوتاً عملاقاً امتص ما فيها من عصرة وحياة ..

الآن تحول مصطفى الى شيء مماثل . ماذا يدور هنا ؟ ..

فقط كان يعرف يقيناً أن الامسية انتهت عند هذا الحد ، وأنه لن يدخل حجر المصل ابداً . سوف يمتلئ المكان بالشرطة خلال ساعة ...

— 8 —

(على الهاتف)

عادل :

رفعت .. أينها المومياء .. ؟ ألا تتوى أن تموت أبداً ؟

رفعت :

وددت لو فعلت هذا لاسعدك لكن الامر ليس بيدي . لا أريد أن أعطيك .. هل من أخبار عن ؟

عادل :

دعك من هذا الهرء .. هيه ؟. ألا تتوى زيارتي في الاسكندرية ؟ .. ثق أنك ستجد سيارة بوكس تحت بيتك تحملك حملاً لى .. سوف أعتقك اعتقالاتاً...

رفعت :

١ .. (عادل) .. انت تعرف اننى لا أرتاح لعوالم الشرطة هذه .. أنت من الأسباب النادرة التى تجعلنى أتعامل مع أية مديرية أمن . هل وجدت أية أخبار عن تلك الوفاة التى حدثت قرب متحر .. ؟

متجر (البجاس) ؟... في وسط البلد غير بعيد عن شارع 26
بوليو .. لية جريمة تعني ؟..

وقت :

هل هناك الكثير ؟.. لا توجد سوى جريمة واحدة ..

: هادى

يبدو أنك غائب عن الوعي .. هذا عهدي بك . هناك أربع
جثث في ذات المربع ، حتى أن زملائي في القاهرة أطلقوا على
المنطقة (مربع الموت) .. كنشوا الدوريات وهناك رجال شرطة
سرية أكثر من عدد المواطنين ..

وقت :

هذا غريب .. لم أسمع سوى عن حادثة واحدة ..

: معادلی

بل هناك أربعة موني .. آخرهم خفيير ليلى فى ذات المتجر ..

وقت:

كلهم مات بتوبة قلبية ؟

مادہ ۱ :

بينى وبينك هذا ما يقال للمصاحفة .. لكن الجثث تحمل طابعا غريبا وقد فضل الطبيب الشرعى فى فهم شيء .. كل شيء يشير الى أن الفاعل واحد ..

وقت:

فما على ؟

: مادی

النوبات القلبية لا تعتمر الجنة وتغلبها من أية عصاة
أو حيوية . كل الجنث بدت كأنه حبة ليمون تم اعتصارها بكف
مصرع .. شمره قد انص دأخل لجنث ولا أعرف كيف أشرح ..
لأننا لم أر شيئاً .. الكلام كلاء ضباط القاهرة .. يقولون إن الأمر
بدأ كأنه عنكبوت فرغ من امتصاص ذبابة ..

وقت :

وكل هذا سر حتى اللحظة ؟

عادل :

طبعا .. مهمة الشرطة هي الحفاظ على الاستقرار.. هذا يتضمن الكتمان أحيانا إن الذعر قد يؤدي لأفعال غير مدروسة .. ولكن لماذا تهتم بأمور كهذه ؟

رفعت :

أنت تعرف أن أى شيء عجيب يتدحرج ليسقط فى حجرى فى النهاية .. أنت تعرف أفلام توم وجيرى عندما تسقط صخرة من الفضاء . يعرف القط على الفور أنه ستهوى فوق رأسه هو بالذات . ويقف بانتظارها وهو يدخن .

عادل :

هاهاهاها ها ...!.. ظريف كالعادة يا رفعت ' .. لو أنسى فى القدرة لالتهمتك التهاما .. ثق أننى سأنفذ وعيدى بأن أرسل لك البوكس .. ستكون دعابة ظريفة .. ههاهاها ها '

رفعت :

ها ها ها .. فعلاً .. هل تسمح لى بوضع السماعة لأصابع بالرعب قليلاً ؟ .. على فكرة .. ألف شكر ..

هن - تشو - كان :

هل من أخبار يا ريفات ؟

رفعت

هل من أخبار عندك أنت ؟

هن - تشو - كان :

الأخ ميانج يزورنى بكثافة غير عادية . يردد الحروف .. ويردد (اليوم .. اليوم) .. هل يدل هذا على شيء ؟

رفعت

أعتقد أنه يدل على أنه يعنى اليوم ..

هن - تشو - كان :

وماذا يحدث اليوم ؟ ... ثم ما الأخبار عندك أنت ؟

رفعت :

كل شيء مطمئن ورائع .. فقط هناك أناس يموتون وتخلو عروقهم وانسجتهم من اية دماء أو عصارة .. هناك نمط جغرافى معين يجعلهم يموتون فى منطقة دس متجرى سعين

هن - تشو - كان :

هل تعنى .. أن هناك من يمتص دماء الأحياء مثل (الشياح شى) ؟ .. أنت تعرف أن الروح الشريرة فينا تدعى (باى) .. لو أن الإنسان مات ميتة شنيعة . أو لم يدفن بالسرعة الكافية ، أو استطاعت الحيوانات أن تعث بقبوره ، فإن الهى تسيطر على الجسد ويتحول إلى (شياح شى) . لو مر قسط على رأس الميت فإنه يتحول إلى (شياح شى)

رفعت :

صدقنى أعرف هذه الاسطورة . لكن لا أصدق أن شياح شى اختار مصر لفضاء إجلاله ..

هن - تشو - كان :

وماذا تفكر فيه ؟

رفعت :

افكر فى عنكبوت آدمى عملاق .. سيكون هذا جديداً فعلاً ... افكر فى كائن لا يملك القدرة على تصنيع الحياة لنفسه فيمتصها مصاً من اجساد هولاء . مثله مثل حامول البرسيم أو سمكة اللامبرى أو حتى دودة الإنكلستوما . افكر فى ..

هن - تشو - كان :

تفكر فيما تفكر فيه طبعاً ..

رفعت :

أفكر فى طفيل ...!... (هن - تشو - كان) .. يبدو أننا يقترب جداً من اللغز الذى جاء بك هنا !

- 9 -

جولتنا حول المتجر لم تكن مثمرة جدًا .

إنه ضخم نسبيًا بالنسبة لعهد ما قبل الانفتاح هذا .. عندما كنا نبتاع الجبن من البقال ، ولم يكن أحد يعرف معنى (سوبر ماركت) إلا من عاش في الخارج فترة . ولم تكن هناك مولات أو مراكز تسوق ، بل هي محلات كبيرة على طراز (هانو) و (سيدناوى) ، والفتاة التى تريد التحديق كانت تذهب لشارع الشواربى لتبتاع سروالا من (الديولين) الأخضر ولورة مشجرة قبيحة المنظر وحذاء ارتفاع كعبه مرار . ربه . من العريب ان الناس كانت نملك هذه الحراة . كان من الطبيعى ان ترى شابا بلبس سروالا احمر بلون الطماطم . صيفا جدا حول الردفين ، متسعا كالفستان حول القدمين .

كنت أقول إننا لدرن حول المتجر فكن يحتل نصيبتين ، وبحيط به من اليسار والخلف زقاقان غارقان فى الماء بسبب المجارى ومياه المزرايه ..

دخلنا المتجر فى السابعة مساء . وكان بالفعل على عرا المحلات الكبرى الخاصة بالقطيع العام وقتها . هناك طابق

نسجاجيد والمتاجر والأجهزة الكهربائية .. طابق للمفروشات والأقمشة والذئب الرجولية . طابق للثياب الأنثوية .. طابق للعب الاطفال وكل ما سوا وضعه فى الطوابق السفلى ..

« كيم !! »

كانت هذه هى الصبحة شبه القتالية التى نقولها - بصوت اعى عميق أمر - كل باعة تنتهى من كتابة أمر الدفع للعمل . فيهرع ذلك الفتى الشاحب بحثا ما ابتاعه العميل الى قسم التسليم . فى كل طابق هناك باب خلفى صغير يقود لذلك الدرج المعدنى الخاص بالعاملين . وفى كل طابق هناك خزانة يقف اسمها عدد من العملاء الذين

« كيم !! »

.. يريدون الدفع ثمة جو حكومى واضح كأننا فى السجل العنى . هذا عصر ما قبل الحصص طبع . لكن المتحر ليس حكوميا .. هو فقط يقصد المتاجر الحكومية لأنه لا يعرف سواه . فى الطابق الثالث كانت (بدين) تقف خلف الكاونتر وتعرض بعض الثياب لاثوية الحميمة على عميلة متشككة . عرفت انها هى عندما أشار لها (هن - تشو - دين) مصرع حفى كى

يخبرنى بأمرها . طبعا كانت طبيعة عملها تجعل اقتراب الرجال من خامس أو سادس المستحيلات .. من المشين أن يهتم رجل بهذا الجزء من المنجر بالذات .. لا أنكر أنها كانت جميلة .. سمراء جميلة ممثلة قليلاً ، كبيرة اليدين ، وكنت أحسب هذه مبررات كافية لنفور (هن - تشو - كان) .. إنه قائم من زمن كانت أبدى وأرجل الفتيات الصغيرات فيه توضع فى علب حديدية كى لا تكبر ، ونحول الفتاة مقدس عندهم .

لكنها رأت (هن - تشو - كان) فأشرق وجهها . ولوحت بзраعاها ..

فلتقطع نراعى أنا إن لم تكن علاقتهما أكثر لقنا مما يحكيه لى . هذه الشابة بشرى وجهها بالحب فعلا . الوغد الاسيوى لا يحكى لى كل شيء ويعتبرنى حمارا غافلا .. دعك من أنها تتصرف كأنها اعتادت رؤيته .. ليست هذه أول مرة ..

« كينس !! »

فلما تخلصت من عميلتها لحقت بنا ضاحكة . نظرت لى فى عدم فهم .. فانا لست أباه على الأرجح ، قال لها بحرج بطريقته شبه العسكرية :

« هذا ريفات . طبيب وصديق عزيز .. »

صافحتها فى كيسة ثم طلبت منها ألا تترك العمل من أجلنا . فقلت فى مرح :

« اليوم أعمل من السابعة حتى الحادية عشرة مساء .. مواعيد عمل عجيبة فعلاً . لكنها أفضل من العمل من العاشرة صباحاً حتى السابعة مساء .. هذا يحدث ثلاثة أيام أسبوعياً .. »
فى طريقها رقى لا شك فيه .. جامعية وابنة ناس طيبين كما هو واضح ... قلت لها فى تردد :

« لا أعرف كيف .. فهمت أن لديك طفلاً .. و... »

« فى العادة تقضى به أسمى أثناء العمل ، لكن اليوم قد قررت أن أصحبه معى .. »

هنا سمعت صوت الضحكة .. ورأيت الشيطان الصغير الجميل يركض بين الواجهات الزجاجية .. لو كان يشبه أباه فأبوه جميل الصورة فعلا بالطبع إذا تغاضينا عن فكرة أنني لا أحب الأطفال الذين تجعلهم أمهاتهم كالفتيات ، وتغضى عيونهن (قصة) من الشعر الأسود . لكنى لا أتبين ملامح الأم فى وجهه . اسمه (أشرف) فيما علمت .. فى الثالثة من عمره وهى سن يحبها الجميع . لكنى عامة لا أطيق الأطفال غنى به سن حياً . الطفل اللطيف هو الذى لم يولد . ويبدو أن

« كيس !! »

.. هناك اتفاق غير مكتوب ان يُترك الصبي وساته طبع
لا توجد نقابة هيا تطالب بحصانة لايذاء الناصعات

« كيس !! »

اتجه (هن - تشو - كان) نحو الطفل . واتخذ وضع
الاحتباء وفتح ذراعيه وقال شيئا ما من ثم مرع الطفل اليه
وبدا يصارعه بالقبضتين ثم وحه له لكمة . ربه . سوف
يتظاهر بأن الصبي القاد أرض وهرمه ' سوف امتح مالي كنه
للرجل الذى لا يداعب الاطفال هذه المداعبة ' شحيحة

لكن الطفل له رأى مختلف طبعا لقد راح يكرع بالضحك
حتى سال الذمغ من عينيه ..

اتحيت نحو (هن - تشو - كان) الذى ركع على ركبتيه
ليبدأ جولة أخرى ، وقلت :

« جميل أن تلاحظ الاطفال . لكن ألا ترى ن غيب الرحيل ؟ »

نحن نبحث عن طفيل يحذرتنا منه الاح (مياتج) . لا تسمع هذا . »

وجه لكمة ملاطفة للطفل . لكن هذا اذار راسه لثيمين بسرعة
فتفادها.. قال (هن - تشو - كان) :

« هل ترى ؟ . علمته بعضا من فن التقادى !! »

يبدو لى أن الامور مرسومة أكثر من اللازم وأنا صرت
عجوزا مخرف شديد السذاجة .. هيا بنا ي بنى ودعك من هذا
السخف...

هز رأسه فابعد خصلات شعره الاسود التى غطت عينه
ونفض بسرعة . وابتمسم للطفل ثم امه
قلت له :

« بالمفاسية . هناك من مات داخل دورة ميه فى هذا
المتجر .. هل لديها معلومات عن الموضوع ؟ »

« لا تعرف الا ما ذكرته أنت لى . عندما جاءت فى
الصباح كانت الشرطة قد أنهت كل شيء . »

« افترح ان نرى دورة المياد تلك .. لعك واجد فيها شيئا .. »

« ريفات . نت نتحدث كأننى وسيط روحى .. أنا لا أملك
اية قدرات خارقة للحواس .. »

« لكن الأخ (مياتج) يملك .. ربما يخرج رأسه من
المرحاض ويقول لك شيب مهمما .. أخم .. يجب ان يحجر من

نفسه من هذا الغموض الذى يضعنا فيه .. عليه أن يكون محدداً ..
لقد أوشكت مدرسة الرمز على الاندثار فى العالم كله ..

« قلت لك إنه ممنوع من التصريح .. هى رموز يتمكن من
تمريرها لعالمنا عبر ثغرات الشفافية التى يمنحها الحلم لى .. »

كانت دورة المياه المعنية فى الطابق الثاينى .. وهكذا انتظرت
فى الخارج على حين دخل منظاهراً بأنه يقضى حاجته ،
وانتظرت فى صبر ..

نمة حركة غير عادية .. هناك جو عام من التوتر .. عمل
بروحون ويجينون ، وبانعات بركضن .. هناك رائحة الإمرينالين
تتسرب لأفنى بوضوح فلو كنت وحشاً لالتفضضت ومزقت الجميع ..

« هذا مطلق كذلك ؟ »

« ونافذة العرض ..؟.. رباه .. من الذى ؟ »

« الهاتف .. ماذا عن ؟ »

ومن مكان ما ظهر المدير .. رجل أشيب له كرش عملاق
وصلطة كاسحة ويلف كمى قميصه بكمين صناعيين أسودين
لمنعهما من الاتساخ ، لا يمكن ألا يكون المدير ... كان يحمل
دفترًا ويبدو متوترًا ومر بنا فسمعته يقول :

« هذه مزحة سخيفة جداً .. هل من هاتف يعمل ؟ »

كان ذلك العامل يمر بجوارى فاستوقفته وسألته عما يحدث
هناك .. نظر حوله كأنه يتأكد من أن المدير لا يسمع ، ثم قال :

« الأبواب انفلقت علينا يا أسنأذ .. هناك مجنون حبسنا هنا
بلا سبب ..!! »

- 1 -

(داخل المتجر الكبير)

المدير :

هذه مزحة سخيفة . أين هؤلاء العمال ؟

موظف :

لا أجدهم .. والهاتف لا يستجيب ..^(٥)

المدير :

ماذا تعنى ؟ .. هناك من حبسنا هنا وقطع أسلاك الهاتف ؟

موظف :

يبدو أن هذا ما حدث يا سيدى ... هذا هو (مختار) الذى
يجلس قرب الباب ..

مختار :

لا أعرف كيف حدث هذا يا سيدى .. كان هناك طفح للمجارى لذا
ابتعدنا عن الباب الرئيس منذ بداية الأمسية .. وفجأة منذ خمس
دقائق تحرك الباب الزجاجى لينفلق ثم هوى الستار الحديدى من
أعلى ... السنار الذى يفلق من تحت حجاب وحجب رجس

(٥) نحن فى السبعينيات فلا يوجد هاتف مسور

الجزء الثانى

أسرى

كنت قد استوعبت الأمر وقدرت أنه شىء من الأشياء التى
لا يمكن تفسيرها ، التى اعتدتها فى حياتى على كل حال ..
أبواب تنفلق تلقائياً ؟ .. هذا هو المعتاد وهذا هو إقاع حياتى ..
أحتاج لوقت أطول من اللازم كى أرى باباً طبيعياً مهذباً ..

الحدير :

قل كلاما منطقيا يا افسدى . لا تحدثنى عن الابواب التى تنغلق تلقائيا ..

مختار :

هذا ما حدث يا سيدى والله على ما أقول شهيد .. حدث أمام عيوننا .. مل (بيومى) و (سنترسى) .

الحدير :

هناك بابان آخران .. باب العمسين وباب البضاعة ..

موظف :

نفس الشيء يا سيدى .. لقد انغلت الأبواب الثلاثة ..

الحدير :

تقول أيضا أن الواجهات الزجاجية التى تعرض فيها المعروضات والماتيكولات قد انغلت ؟.. تستر الحديدى نزل على كل واجهة منه من الخارج ؟

موظف :

نعم يا سيدى ..

الحدير :

ارفعوها ... يستطيع العمال تهشيم الزجاج ورفع الستائر الحديدية من الداخل .. ليستعملوا أطفالهم لو اقتضى الأمر ..

موظف :

متجرب ذلك يا سيدى ...

الحدير :

هل من نافذة مفتوحة فى مكان ما ؟.. ربما استطاع أحدهم التسلى والخروج منها ..

موظف :

كل النوافذ مدعمة بالفصلان يا سيدى .. انت تعرف هذا أفضل منى .. ربما نلقى منها أشياء لكن معظمها بطل على الزقافين ..

الحدير :

لا بد أن يسترعى انتباه المارة أن المحل مطلق وبهرغم هذا اللافتات مصماء وكذا نوافذ الطوابق العليا ..

موظف :

للأسف يا سيدى .. الكهريالى يربو فى بخيرك بتنىم

الكهربائى :

لقد قمت بفحص لوحة التوزيع يا سيدى .. بالتأكيد المتجر مظلم تماما من الخارج . من ير المشهد فى الشارع سيعتقد أننا أغلقنا المكان مبكرا .. لن يسأل عنا أحد مؤقت .. على الأقل حتى يبلغ أقاربنا الشرطة ..

موظف :

لن يبحثوا هنا .. مهم تأخرت فلن يخمن أحد أنك سجناء فى المتجر .. كل واحد سوف يجرب الاتصال ويفشل . من ثم يقرر أن الجميع عادوا لبيوتهم ويبدأ البحث فى مكان حر . بل أخشى أن يتكرر هذا عدا . سوف يفتقرص الجميع ان هناك أسبابا جعلت المتجر يظل يومين . هذا ليس مكانا حكوميا ...

الكهربائى

إنها لوحة التوزيع يا سيدى ..

المدبر :

وهل هذه معضلة ؟ .. لم لا تقوم بإصلاح اللوحة ؟ . هم أعد التيار .. سوف نقوم بفتح النور وغلقه مرارا وهذا سيحلب انتباه المارة لنا ...

الكهربائى :

المشكلة هى أن هناك تخريبا دقيقا جدًا .. هناك أسلاك مدفونة فى الجدار تاكلت .. لا يمكن أن أعيد الكهرباء بهذه السهولة . وأحتاج لأشياء من الخارج ..

المدبر :

لماذا أدفع روايتكم ؟ .. هذه من ألفاظ الكون .. من الواضح أن أحدا لا يفعل شيئ سواى فى هذا المتجر .. أريدك أن تختفى لبضع دقائق . بعدها تعود لى لتخبرنى أنك أعدت أسلاك الهاتف وأعدت الكهرباء لتواجهه .. بالطبع تعرف أنك مطرود لو لم تفعل .

الكهربائى (بصوت خفيض)

مطرود مطرود .. فقط أخبرنى كيف أخرج من هنا ما دمت مطرودا ..

بانة (فى هستيريا) :

أستاذ رفاعى .. لا يمكن أن تبقى هنا .. إن بابا سين .. سوف يقطع رفقتى لو لم أعد فى موعدى .. يجب ، سحرج

المدير الذى تبين أنه رفاى

جميل .. جميل .. يمكنك الرحيل حالا .. أنا لا أمنحك ..

(يتركها فى حالة هلع ويتجه لكان آخر)

البانعة :

من المجنون الذى فعل ذلك ؟ .. ولماذا ؟

موظف :

الأمر يفوق أفعال مجنون .. كيف استطاع شخص واحد أن يطلق المداخل ويقطع الهاتف والكهرباء بهذه السرعة . ونحن جميعاً موجودون ؟

الكهربائى :

لم يفعلها شخص وإنما عفريت .. هناك بسم الله الرحمن الرحيم فى هذا المتجر ، ويبدو والله أعلم أننا سنموت !

— 2 —

كنت أراقب هذا السيرك مفضلاً الصمت ..

أول من يتساءل أو يفعل سوف يتلقى قدرًا لا بأس به من المساب . هناك حالة انفلات أعصاب عامة يسهل تخيلها والأدهى من الصلاء سوف يبدعون فى الهستيريا أيضًا وهذا لن يحسن الأمور ..

كنت قد استوعبت الأمر وقدرت أنه شيء من الأشياء التى لا يمكن تفسيرها ، والتى اعتدتها فى حياتى على كل حال .. أبواب تنغلق تلقائياً ؟ .. هذا هو المعتاد وهذا هو إيقاع حياتى .. أحتاج لوقت أطول من اللازم كى أرى باباً طبيعياً مهذباً ..

لكن السؤال الذى أبحث على هو : لماذا الآن ؟ .. لماذا هنا ؟

خرج (هن - نشو - كان) من الحمام المظلم وهو يجفف يده ، ثم قال لى بهراة :

« لا شيء ! »

قلت فى غيظ :

« استنتاجاتك ممتازة .. لقد حادت نهاية العالم وأنت فى

الحمام .. »

« ماذا تعنى ؟ »

ولاحظ على الفور حو التوتر العام الذى أحاط بالمكان . كان الناس يزلزون من الطابق الرابع كان هناك حريقا ، لكن مع الكثير من التدافع والفوضى معظم العاملين تركوا أماكنهم . ومن مكان ما انقضت (نادين) على يد ابنته لتحتفظ به فى قبضتها ..

شرحت له الموقف فى ثوان ..

نظر لى ونظرت له .. نحن نفهم بعضنا جيدا الامر يتعلق طبعا بما جئت من أجله .. لاشك فى هذا .

قال لى همسا وهو ينتحى جوار جدار :

« هل تعتقد أن للـ .. للطفيل دورا فى هذا ؟ »

« أعتقد .. الأخ ميانج قال لك إنه اليوم .. »

« ولماذا هنا بالذات ؟ ولماذا الآن ؟ »

« هذا هو سؤال حلقة الليلة .. الجائزة هى أن تبقى حيا حتى الصباح .. »

« وماذا سيحدث بالضبط ؟ »

« لا أدرى ... »

تقدمنى نحو الفتاة (نادين) التى احتضنت ابنتها ، وملس على شعر الصبي ، ثم قال لها وهو يشير للطابق السفلى :

« لربما كان من الأفضل أن تنزل .. »

سألته فى هستيريا وهى ترتجف :

« ماذا يحدث هنا ؟ هل هو سطو مسلح ؟ هل هناك من

يريد سرقتنا ؟ »

يا لسحر الأذى التى تتوقع أن الرجل يعرف كل شيء ؟! .. هز رأسه أن لا . ويظهر لى نظرة ذات معنى . بالفعل أتمنى مثله لو كان الأمر كذلك .. لو وجد حظرا فى صورة عصابة من القتلة المسلحين فكان هذا رائعا . فالامر لا يحصل له سوى بعض التدريب لا أكثر .. كل خطر لا يستطيع ركله هو الخطر الحقيقى بالنسبة له . الفيروست والإشعاع والنفات وشيء غامض اسمه (الطفيل) ..

جذبت نادين الصبي من يده الصغيرة المكتنزة ، واتجهت معه نحو الدرج الذى تزاحم عليه الناس .. كان عليهم أن ينتظروا حتى لا يسحق الصغير تحت الأقدام .

أخيراً بدقنا نزل ..

الطابق الثنى كان شبه خال .. وقد لاحظت في رعب أن فنوفذ العريضة المظلة على الشارع مغلفة بالستار المعنى .. ماذا يحدث هنا ؟.. لقد تم ترتيب كل شيء ليبود المكان مطلقاً .. لماذا ؟ أما الطابق الأول / الأرضى فكان عبارة عن فوضى عارمة .. هناك زحام من الناس والعاملين .. قدرت أن العدد يقترب من الثلاثين .. ليس كبيراً جداً . هناك إشعاع سايكو فيزيائى قوى فى الجو يسبب الهلع والتوتر ..

— « أنت تدفعنى ! »

— « أنت الذى تتحرك أكثر من اللازم .. دعك من أن هناك نساء هنا .. »

— « ماذا تعنى يا وقح ؟ »

— « أفهم ما تفهمه .. »

— « احترم نفسك أيها الحيوان !! »

وترتفع القيصات كالعادة ، وهى من اللحظات النادرة التى يكف فيها أبناء البحر المتوسط عن الجعجعة بالكلام فقط .. لكن

أحدهم يمنع التشابك .. إنه الأرنشالين أو الإشعاع السايكو فيزيائى الذى وصفه الخواجة برجسون .. اجعل واحداً فى الجماعة يضحك وسوف يضحك الجميع .. اجعل واحداً يبدى الذعر أو التوتر وسوف يذعر الجميع .. اجعل واحداً يتحمس وسوف يتحمس الجميع . هذا ما يحدث عندما يهاجم الجنود موقفاً فى الحرب ...

عند الباب المغلق يقف عاملان يواصلان تحطيم الزجاج بأسطوانات إطفاء ، ثم يحاول أحدهما أن يرفع الباب الحديدى المغلق من الخارج .. لا جدوى .. يقفان فى مياه المجارى الفكرة التى تمررت من الخارج ويحاولان .. صوت الارتطام بصم آذاننا ويتكرر بلا توقف . من الجنون أن تفعل هذا فى مكان مطلق ..

المشكلة أن هناك بلأى حديدياً مزوداً بالقضبان .. بلأى متيناً فعلاً .. وهناك فجوة اتساعها ربع متر تفصله عن الستار الحديدى بالخارج . بالتالى من الصعب تحطيم الحاجزين ، دعك من ضرب الستار الخارجى ليسمعا الناس بالخارج . تذكر أننا فى وسط المدينة وأن الشارع صاخب جداً ..

صاح أحد المتزاحمين :

« سوف يسمع الناس بالخارج صوت الدق . لا شك فى هذا .. »

« ليس فى شارع كهذا .. »

« سوف يتوغل الليل وسوف يسمعون صوت الدقات هذا مؤكدة ... »

هكذا كان هناك زحام .. وكانت هناك عزازات بطن لا بأس بها لأن أمعاء الكل تقلصت . وكانت هناك دموع وهستيريا ..

لكن السؤال الذى ظل ينج على هو : لماذا الآن ؟ لماذا هنا ؟

* * *

من مكان ما يبرز الأستاذ (رفاعى) المدير . الذى لا أعرف إن كان مديرا إداريا فقط أم هو مالك المكان . له كرش ممتاز يوحى بالثقة . من السهل أن تخضع لشخصية من يملك كرشا كهذا ..

شق الزحام وهو يأمر الناس بأن يهدءوا .. لا داعى للقلق .. سوف تخرج حالا .. فقط أفسحوا الطريق .. ما دام مديرا فسوف ينتهى هذا كله .. مسألة منطقية . ومن خلفه كان ذلك الموظف

النحيل المنافق المدعور يركض .. كيف عرفت أنه منافق ؟ .. لأنه يبدو منافقا ..

يقول رفاعى فى عرف دون أن ينظر للموظف :

« أين ذهب (عونى) و (محمود) ؟ .. كل واحد قد غاص تحت الأرض .. »

يقول الموظف وهو يلحق بالمدير :

« يحاول مع الباب الثانى يا سيدى .. باب العاملين .. »

« المفترض انه أسهل . لماذا تأخرا ؟ »

« سألنى ما هنالك .. »

واتطلق يركض باحثا عنهما . على حين نظر المدير للناس وصاح فى امرأة تقف مستندة الى شلاجة كهربية :

« لو سمحت يا مدام .. سوف تتلف بهذه الطريقة .. »

هنا صاح زوجها وقد احتقت عروق رقبته :

« وأين تريد لها أن تقف ؟ نحن مسجونون هنا وأنت

تمنعا من الاتكاء !.. إذن أخرجنا لـ احدى .. »

فضل المدير الصمت وقد رأى أنه سيضيع صوته فى عشرات المشاجرات الفرعية.. ومضى بين الناس ينظر هنا وهناك ويصدر التعليمات للمبائعين .

بعد دقيقة ظهر الموظف المناقق ، وقد ازداد وجهه نحولاً وذعراً وهمس بشيء فى أذن المدير ..

امتقع وجه الرجل ثم احمر قليلاً... عرفت أنه سيسأل عن طبيب.. هذا مؤكد ...

— « هل من طبيب هنا ؟ »

أنا أعرف أنهما ماتا طبعاً .. أعنى العاملين اللذين تأخرا .. لقد صرت خبيراً بهذه الأمور . لكنى أريد فعلاً فهم ما يحدث ... لهذا رفعت يدى كتلميذ نجيب .. أنا طبيب .. هيا بنا ..

— « أريد أن ... »

يا لك من ممل !... تريد أن أفحص الجثتين .. كل هذا مفهوم يا صديقى صدقتى .. لقد مررت بهذا الموقف ألف مرة ... لماذا بعيد الناس شرح أمور مفهومة وبديهية ؟

— « أعرف .. أعرف ... هيا بنا لنعرف سبب الوفاة ! »

— 3 —

المدير :

فعلاً لا أفهم كيف خمنت أنهما ماتا ؟

رفعت

شرح هذا بطول للأسف ، لكن التعبير على وجه موظفك كان واضحاً .. هذا تعبير نذير الموت لو شئنا الدقة ...

المدير :

ومن هذا الأسبوى ؟ .. هل هو صديقك ؟

رفعت

نعم .. وأرجو أن تتحفظ فيما تقول لأنه يجيد العربية... هلم ملط الكشاف من فضلك ..

المدير :

أعوذ بالله .. ما هذا !!! قم يا (عونى) .. قم يا (محمود) .. أنا الذى كدت أخصم منهما ..

رفعت :

أرجو أن تتراجع قليلا لحظة . من الواضح انهم مات .
لا داعي للمحاولات البطولية . لقد فرغا من الحية تماما وهو
مشهد لم أره في حياتي . رأيت ألين حالات الجفاف والكوليرا
المتقدمة ، لكن الامر لا يبدو كهذا .. لو شئنا النقة .. هذا جسد
تهاوى من الداخل . لم يعد فيه نسيج فوق آخر .. لا توجد
قطرة من سائل حيوي؛ دم كان او لمعا او عصارة معوية ..
لا تقترب !.. يجب التأكيد من انه ليس هناك مرض يسبب هذا .

الموظف المضاف :

وهل هناك مرض يسبب هذا ؟

رفعت :

لا .. لكن لابد من مرة أولى دائما . على قدر علمي فانتهم
رأيتما هذا المشهد من قبل ..

الخبير :

ولكن كيف عرفتم؟

رفعت :

أجب من فصلك !

الخبير :

نعم . الخفير الذى يدعى مصطفى .. وجدناه خارج دورة
المياه بالطابق الثالث . كان فى صورة كهذه ولم يعرف رجال
الشرطة السبب قط .. لكن .. لماذا تكرر الأمر ؟

رفعت :

لا أحد يملك إجابات الآن . ومن الواضح أننا لن نحرك هذين
من هنا .. سوف تصل الشرطة ولو فى الصباح ويجب أن تراهما
كما هما .. هل لى فى ملاءتين لغطيهما بهما ؟

الخبير :

هات له ما يريد يا (ثروت)...

رفعت :

أكره أن أبوء مزعج بكثرة طلباتى ، لكن فهمت من كلامك أن
هناك من يجرب فتح الباب الثالث ..

الخبير :

نعم .. أعتقد أن الكهربائى (عبد الوهاب) يجرب مع إبراهيم
الخفير ..

رفعت :

لقدنا لهما حالا ...

المدير :

هل تعتقد ؟

رفعت :

لا أعتقد أى شيء .. فقط لا أريد تكرار الظروف الملائمة
للموت .. هيا بنا ..

(هند الباب الثالث)

المدير :

المكان ضيق هنا .. تعال يا (عبد الوهاب) وب (محمد) .
سوف نتخلى عن هذه المحاولة ..

عبد الوهاب :

لماذا يا سيدى ؟ أعتقد أننا لو واصلنا الطرق فسوف ...

(هن - تشو - كان) :

لحترسا !!

رفعت :

تثبت جيدا ..!.. لا تتركه ..!

المدير :

أعوذ بالله .. ماذا يدور هنا ؟.. سلط المصباح جيدا
يا (عبد الوهاب) !!

عبد الوهاب :

ما هذا ؟.. شعبان يفر ؟.. لم أر شعبان هنا !

إبراهيم :

كيف تمكنت من القبض عليه قبل أن يخرج من الفتحة ؟
أنت سريع جدا .. من المؤسف أنه فر برغم ذلك ، لكنك اقتنصت
قطعة من ذيله .. بنى وبينك لم أشعر أنه شعبان واحد .. كأنه
عدة شعبان اقتضت وفرت ..

رفعت :

دعنى أتفحص هذا الشيء .. إنه ممص .. ممص كمصاصات
الأخطبوط .. وما زال ينبض ... هذا هو الشيء الذى هاجد
الآخرين ..

إبراهيم :

هل هوجم الآخرون ؟ متى ؟ وكيف ؟

رفعت :

وعنا من الشرح الآن . فنرحل من هنا ...

إبراهيم :

أنا رأيت نفس الثعبان يا أستاذ . رأيته ليلة وفاة المرحوم (مصطفى) .. أقسم باسمه .. قلت هذا لك يا أستاذ (رفاعى)
واتهمتنى بأننى كنت أدخل شئ مسموعا .. هل صدقتنى الآن ؟

رفعت :

يا أخى فنرحل من هنا ، ثم تجد فرصتك لتمثيل دور الفتاة
المظلومة فى افلام (فائق حمامة) .. هيا بنا .. خذ معك هذا
الممص يا (هن - تشو - كان) فقد نراه بشكل أوضح فى
الخارج ..

- 4 -

بحثت مع (هن - تشو - كان) عن مكان منزل نجلس
فيه . لهذا قررنا الصعود للطابق الثانى .. صاحبت (نادين) فى
قلق وهى تمد يدها لنا :

- « (هن - تشو) ! .. إلى أين ؟ »

هز رأسه بحركة شبه عسكرية وهتف :

- « لا تقلقى .. سأتقش بعض الأمور مع ريفات .. »

كنت أنا أممصص شفتى فى سرى .. من الجميل أنها لم تدلله
بـ (هنتشوى) أو (هن هن) ... ثمة شئ مهين فى هذا
الاهتمام به وفى تعامله الساذج معها . انه كهن متفرد لا علاقة
له بهذه الأمور .. إنه أكبر منها .. لكنى أعرف أن الاشئ اذا
صممت على الظفر برجل فلسوف تظفر به .. لا مفر ولا مهرب ..
ولكن ماذا عندما تعرف كل شئ عنه ؟ ليس مسلما ولا مسيحيا
ولا يهوديا .. بل إنه ليس يودى .. إنه كاهن نافاراي يا أختاه
وهو الوحيد الذى يعتق هذه العقيدة منذ قرون .. وهو أت من
التيب .. إنه شئ متفرد غريب لا مكان له فى عالمك بت ..
إنه زهرة زرقاء لا يمكن زرعها فى حديقك ..

هنا انطفأ النور في الطابق الثاني فصحت :

« هل انقطعت الكهرباء هنا ؟ »

جاء صوت المدير العالى من أسفل :

« لا . حسبت أنه من الأفضل أن نوفر الكهرباء ما دما جميعاً في الطابق الأول »

يا للغباء !... نحن مهندسون بالموت وهو يفكر في توفير للورثة . عندما أعادوا الكهرباء (جزئياً) للطابق الثلاثة ، صعدنا في الدرج إلى حيث الطابق الخالي تماماً ، فجلست على طرف منضدة وجلس (هن - تشو - كان) أمامي في وضع الاجتناء يتأمل ذلك المص الطرى البشع .

كان طوله يقترب من طول القلم .. وله نفس السمك تقريبا .. لكن ممصات صغيرة فرعية كانت منراصة على محوره بشكل يتكرر بالأخطبوط فعلاً .

قلت لـ (هن - تشو - كان) :

« للمرة الأولى أرى هذا الشيء ، لكن افترض منه واضح .. لو رآه عالم أحياء في أى مكان لقال إنه جزء من كائن يتطفل على الآخرين .. طفيل ... هذا جزء منه بلا شك .. »

قلت (هن - تشو - كان) :

« وهذا الشيء يمارس عمله هنا .. لا نحتاج لذلك كي نعرف أنه هو الذى هاجم الآخرين .. لكن كيف يبدو الشيء الكبير ؟ لا أعتقد أنه يشبه الأخطبوط .. »

ارتجفت وأنا أتخيل ما يمكن أن يكون هذا الشيء عليه .. أول صورة وثبت لذهنى هي إنسان ضخم لكن ليس له رأس .. رأسه عبارة عن كتلة من هذه الممصات . وهو خيال ليس أصيلاً جداً لأن (لافكرافت) تخيل كائن المرعب الشهير (كتولو Cthulu) في هذه الصورة .. صورة كابوسية رهيبة لو أردت رأيي ..

من الممكن أن يكون أقرب للزواحف أو الأخطبوط فعلاً ...

لكن صورة الإنسان الذى له رأس أخطبوط كانت تلج على .. قلت لـ (هن - تشو - كان) وأنا أحاول ألا أنظر لهذا الشيء ثقياً :

« نحن الآن نعرف .. الطفيل الذى نتحدث عنه موجود هنا .. موجود في هذا المتجر بالذات .. ومن الواضح أنه يملك قوى غير مادية .. وإلا فلا تفسير لاتغلق الأبواب علينا وانطفاء النور . هناك أشياء لا نفهمها .. لماذا الآن بالذات ؟ »

قال (هن - نشو - كان) فى ثقة :

« إنه نداء . نداء كالذى كان يدفعنى لدخول هذا المتجر ..
الأخ مياتج يدعوتى للمواجهة .. »
وراح صدره يعلو ويهبط كأنما يسمع نداء الأجداد .. ليكن ..
إن كان هذا يريجه ..
قلت :

« ربما كان الأمر كذلك .. لكن السؤال التالى هو : لماذا
هذا المتجر بالذات ؟ .. ثمة احتمال أن يكون قائما فوق إحدى
فتحات جانب النجوم التى تجلب المسوخ والشياطين لعالمنا .
هذا جزء من حياتى لا تعرفه انت .. لا أجد دليلا على هذا .
ولا أعرف لماذا لم يعلن جانب النجوم عن نفسه من قبل هنا .
لكن هذا هو التفسير الوحيد حاليًا .. »

قال (هن - نشو - كان) وهو يضرب قبضته بكفه :

« للسؤال الثالث : وماذا يريد منا ؟ »

قلت فى شرود :

« الساعات التالية ستجيب عن هذا الجزء .. لو اعتمدنا على
ما رأيته حتى اللحظة فهو يريد قتلنا فقط .. ليس شيئا خطيرا . »

« ولماذا يريد قتلنا ؟ »

نظرت له وشعرت بالمزيد من التوتر .. لو كان هذا الشيء
جديرا بلقب الطفيل ، فهو يكبر فى الحجم ويزداد قوة مع كل
ضحية جديدة .. إنه يستمد طاقتها وحيويتها ...
معنى هذا أنه لو انتهى من أمرنا فلسوف يكون كارثة
حقيقية ...

السؤال الأخير وجهته لنا :

« هل تعرف ما سنفعله ؟ .. هل لديك سياسة ما ؟ »

قال وهو ينهض :

« الشيء الوحيد الذى أقترح عمله أنا هو حرق هذا
الممص .. ربما كان حيًا .. بل ربما كان قابلاً لأن يؤذى أو يعيد
تكوين كائن جديد .. »

هذا الفتى عبقري برغم أنه لم ير فيلم رعب فى حياته ..

سوف نحرقه . لكن لنفعل ذلك فى مكان خال وبطم العاملين
هنا... نحتاج إلى بعض الكيوسين كذلك ..

بدا الممص بريئاً جداً وهو يحترق .. توقعت كما فى أفلام الرعب أن ينتفض أو يخرج منه شيء مربع يقتلنا .. لكنه تصرف كقطعة لحم مسالمة ..

كنا هناك فى دورة مياه بالطابق الثالث ، وقد قام (إبراهيم) الأخير بإغراقه بالكبروسين ثم ألغى عليه عود ثقاب . لابد أنه شعر بالحنين لأنه تذكر حرق الثعابين فى الحقل فى قريتهم ..

وقفنا فى الظلام نرقب اللهب المترافص .. وفى ذهن كل منا خواطره السوداء عما يدور . التفت المدير إلى الكهربائى وسأله بصوت عصبى منهك :

— « هل استطعت إصلاح شيء ؟ .. الكهرباء ... كبلات الهاتف .. أى شيء ؟ »

قال الكهربائى بنوع من الفخر :

— « لا يا سيدى .. مواضع التلف داخل الجدران .. التآكل فى الخرطوم المدفونة ذاتها .. لا يمكن عمل ذلك الآن .. »

ابتلع المدير غضبه .. لو انفجر مع كل شيء مستفز لأصيب بالفالج الآن .. عليه أن يكون بارداً ويهدأ ..

كنا واقفين هناك وقد أصبنا بنوع من القصور الذاتى .. نقف فننظر كذلك للأبد .. نتحرك فننظر كذلك للأبد .. يبدو أن نيوتن عبقري فعلاً ..

هنا ظهرت (نادين) تركض قادمة من الطابق السفلى ..

الذعر مع جهد الصعود جعلها تحتاج إلى خمس دقائق كي تتملك أنفاسها . وفى النهاية قالت وهى موشكة على البكاء .

— « (هن - تشو) .. زوجى لسابق .. مروان ! .. إنه هنا ! »

- 5 -

(هن - تشو - كان) :

هل تعنين ذلك الرجل ؟ .. الرجل السيئ ؟

نادين :

نعم .. نعم .. إله هنا ..

الخير :

هلا شرحت لى ما يدور هنا ؟ .. أى رجل ؟

رفعت :

هذا موضوع اخر .. تعالى يا مدام لتتكلم فى مكان آخر ..

(يبتعد بها)

(هن - تشو - كان) :

أين هو ؟

نادين :

كان فى الطابق السفلى وسط الزحام وقد كنت أبحث عن
أشرف فرايبه يقف هناك خلف ثلاحة كبيرة .. درست حولها فرأيت

أباه يجلس على ركبتيه أمامه ويكلمه . أطلقت صيحة رعب
برغمى فسمعتى .. نهض مسرعاً وتوارى على حين لحق به
أشرف .. طبعاً لم أستطع فهم أى شىء منه سوى (بابا) ..
سألته عما قاله مروان فلم يزد على : سألنى عنك !

رفعت :

وأين أشرف الآن ؟

نادين :

فى الطابق السفلى مع زميلة لى .. أنا متأكدة من أنه فى أمان ..

رفعت :

وأين مروان هذا ؟

نادين :

لا أعرف .. لم أحاول البحث أكثر ..

رفعت :

تعالى ائن ننزل وبحث عنه .. إن الأمور معقدة بما يكفى فلا
نحتاج الى غيبى يريد الانتقام كذلك : الشرطة قبضت
عليه و نسب من هذا القبيل : مدرس

عدم تعرض له وأطلقوا سراحه . كأن من يهدد بالسكين حريص على ألا يخرق تعهداته القاتوية .. لم أفهم هذا المنطق يوماً . ليس بعد الكفر ذنب . وليس بعد التهديد بسكين جريمة ..

نادين :

هذا صحيح للأسف .. تعال نزل ..

(هن - تشو - كان) :

لو وجدناه .. سوف نضربه ..

رفعت :

بالطبع .. هذا أقل ما يجب . لا أذار بالسرايتا ولا هذا الكلام الفارغ .. الرجل بطة ميتة فعلا لا يفصله عن الموت سوى لفتاك .

(الطابق السفلى المزدحم)

رفعت :

فلننتشر ونبحث عنه ، فهو لن يقف ينتظرنا كاللبلاء .. أقترح أن تكوني أنت مع (هن - تشو - كان) فلنا لا أريد مفاجات .. أما أنا فسأعتمد على الحدس لأنى لم أراه من قبل . رهاتى هو أن الأرواح السابقين الذين اسمهم (مروان) يبدون كذلك ..

(هن - تشو - كان) :

لن بهاجمها وسط هذا الزحام ..

رفعت :

يا سلام !.. لقد برهن على أنه مجنون من قبل .. هو يريد أن يخرج براكين غضبه بأى شكل وليكن ما يكون بعدها . حتى لو سحقوه بالأحذية .. إذن الانقضاض عليها وغرس السكين فى عنقها لن يستغرق سوى ربع ثانية .. عندما يدرك الناس ما حدث فعلا تكون هى قد قالت : وداعاً .. اعتنوا بابنى .. ثم تموت ..

(بعد دقائق)

(هن - تشو - كان) :

هل وجدت شيئاً ؟

رفعت :

لا .. لم أجد شخصاً واحداً يمكن أن يكون زوجاً سابك اسمها (مروان) . دعه من أن يكون قلبه جريخاً .. ووضح فك لم تجد ..

(هن - تشو - كان) :

سوف أفتش الطوابق العليا ..

رفعت :

هناك عشرات المخبرين هنا . اعتقد اننا لن نجدده .. لربما كان الأحكم ان تظل قرب الفتاة .. على كل حال لن يتعبنا هذا الفتى كثيرا لأنه سيكون الضحية التالية ..

(هن - تشو - كان) :

من قال لك هذا ؟

رفعت :

هذه هي قواعد قصص الرعب وافلامه . لقد ولد حاسرا وهو قابل للاستغناء عنه وشريد .. سوف ينواري في مكان خطر فينفرد به هذا الطفيل وتكون عدالة شعرية لا بأس به . للأسف لا يحدث في الحياة ما يحدث في قصص الرعب بالضغط . لكني أرى هذا السيناريو واردا ..

(هن - تشو - كان) :

من جد متقبل كلاما غريبا يا ريفات ..

رفعت :

ما دمنا بصدد الكلام الغريب . لقد فكرنا في أن يكون هذا الطفيل شبيها بأخطبوط عملاق أو رجل له رأس ذات مصاصات .. هذه احتمالات مرعبة . لكن هناك احتمالا أكثر بشاعة .

(هن - تشو - كان) :

وما هو ؟

رفعت :

أن يكون واحدا من . أن يبدو مثلي ومثلك . ويهمل حقيقته المرعبة تحت ثيابه . ألم تفكر في هذا ؟

- 6 -

أن يكون ذلك الشيء المخيف واحدا منا ويبدو مثلنا بالضبط .
احتمال مرعب لكنه وارد ..

أنا بحاجة إلى الأفراد بنفسى لتقييم الموقف .. أريد لحظة هدوء واحدة أمسك فيها بورقة وقلم ولكتب الملاحظات ، وهو ما أقوم به بلجاجة في فراشى فى كل مرة ، لكن المشكلة هنا أتنى لا أسيطر وحدى أبدا .. هناك دائما شيء يحدث .. لحق فى الأفراد حق بشرى مهم جداً لكن لا يظفر به سوى نزلاء السجن الأفرادى أو الموتى فى قبورهم على ما يبدو .

لأهنا صعدت إلى الطابق الرابع وكان الظلام يعم المكان باستثناء مصابيح قليلة مضاءة . تنعكس الأضواء الخافتة على دراجات الأطفال والدمى الموضوعة على الأرفف ، فتلتصع عيونها الزجاجية المخيفة .. الموت والحياة معا فى وجه واحد بضحك بقسوة .. لهذا أخاف للدمى منذ صغرى ..

جلست على الدرج ورحت أفكر فى عمق ...

فجأة خيل لى أن هناك شيئا يتحرك فى ركن المكان .. عند ذلك الدرج الذى يستعمله العاملون ، وهو كذلك المكان الذى يحتفظون فيه بأسطوانات الإطفاء وخرطوم الحريق ..

أجملت للحظة ثم فطنت إلى أنه كان بشرى أطل بجسده ثم عاد إلى الدخول ..

« من هناك ؟ »

ناديت بصوت أثار رعبى أنا نفسى فلم يرد أحد ..

نهضت لأتبين من يتحرك ، لكن التوتر مع الهبوط من فرط النهوض السريع جعل قلبى يتوالب كأنه جناحا طائر طنان .. ماذا يحدث ؟

الدوار .. الدوار .. تمسكت بالترابزين كى لا أسقط من حلقى ، ثم ألقيت بجسدى على الأرض . إتنى موشك على فقدان النوعى أو الإصابة بنوبة قلبية .. هناك سائل كربه الرائحة سقطت فيه ..

فجأة اتسعت البقعة السوداء أمام عيني ..

قلبى ضعيف جداً وتلك هى المشكلة .. كان (هنتر) الطبيب البريطانى العظيم يقول إن قلبه ضعيف ، وحياته تحت رحمة أى أحرق يستفزه .. من الغريب أنه مات فعلاً فى مناقشة طبية حامية . أنا حياتى تحت رحمة أى أحرق ينير هلعى فجأة أو يرغمنى على بذل جهد زائد ..

البقعة تتسع ...

إننى أغوووووووووووص...

أشعر به .. يمكنك أن تشعر به معى ..

إنه يتحسنى فى يهد .. له ملمس كريبه رطب بعض الشيء ..

كان أحدهم وضع ضفدعا مبتلاً هناك ..

أشعر به على ساقى .. يتلمس ظننى .. أشم رائحته الكريهة ..

تلك الرائحة !!! أعرفها

لا جدوى من الفرار يا (رفعت) .. أنت فاقد الوعي تقريبا ..

لن يسمع أحد صرختك لو صرخت ، لكن هل أنت قادر على

الصراخ فعلا ؟

كنت أحمق حينما انفردت بنفسك .. أحمق عندما ابتعدت عن

(هن - تشو - كان) ، وإن كنت أرغب فى أن أرى كيف كان

سينصرف ..

لا أستطيع فتح عيني . من حقى معرفة ذلك الشيء الذى

قتلنى .. كيف يبدو ؟ .. لكنى بالفعل لا أقدر .. وأترك أنه

يتحمس وجهى الآن ..

أذن أنت الطفيل .. ؟ ... مع كل الأشياء والأهوال التى رأيتها
فى حياتى لم يخطر ببالى أن يقتلنى كانن يحمل هذا الاسم ،
والأسوأ أثنى لا أعرف كيف يبدو ..

عندما فتحت عيني كان هناك اثنان يحملاننى فى غير رفق .
واحد يمسك بقدمى وواحد يمسك بذراعى .. كأننى زكبية قمامة
بنويان التخلص منها . حتى إننى رحت أتساءل فى فلقى عن
لحظة يقولان : هيلاهوب ! .. ثم يلقين بى ..

وسمعت من يقول :

— « أنت بخير .. لقد فقدت وعيك .. قدر ولطف .. »

كنت أرى كل شيء مقلوبا وكشافات النيون تتحرك فى السقف
كأنهم اطباق طائرة فى عالم غريب ، ثم سمعت (هن - تشو -
كان) يقول وهو يمسك يدي :

— « ريفات .. ماذا حدث ؟ »

يبدو اننى الان كنت راقدًا على فراش بالطابق الثانى فراش
جديد مغلف بالمشمع وتفوح منه رائحة الخشب الطريخ ، هناك

بطاقة تحدد السعر منصفة قرب رأسى .. كان هذا معنى لنا .
وكان هناك من يرش وجهى بالماء ..

قلت ولما أحاول النهوض :

« هل رأيته يا (هن - تشو - كان) ؟ .. الشيء كان
بهاجمنى .. »

« كنت فقد الوعي أعلى الدرج .. وجدك أشرف ابن نادين ..
أصابه الرعب وجرى ينادى أمه .. سألته عن سبب ذعره فقال
كلمة واحدة هي (عو) .. »

« إذن لم يكن شيء بهاجمنى ؟ »

« بالتأكيد لا .. »

لكننى كنت أعرف يقيناً أن ما شعرت به حدث حقيقياً .. لماذا لم
أمت ..؟ ثمة احتمال لا بأس به أن يكون الشيء قد أصيب
بالرعب لدى ظهور الطفل فاتصرف .. نظرية ضعيفة لأنه بوسعه
بالتأكيد أن يظفر بنا معاً . الاحتمال الآخر هو أنه تحسنى فقدر
أننى أموت .. لا توجد دورة نموية تقربنا والنهوض واهن
والوعي غائب .. هكذا وجد أنه لن يحقق شيئاً لو امتص طاقتى ..
لن تضيق له شيئاً أو لعلها تضطه .. بالغتصر : لقد تفحص
الموت جمدى ثم انصرف مشمئزاً !

جلست مترنخاً ونظرت إلى منقذى فرايت وجهين لم أرهما من
قبل .. إيهما من العاملين فى المتجر بالتأكيد ..

« هل تقدر على النهوض ؟ »

« أعتقد ذلك .. شكراً لكما .. »

انصرفا فاستترت إلى (هن - تشو - كان) وقد تذكرت
شيئاً :

« لماذا صعد الصبي وحده إلى الطابق الرابع شبه المظلم ؟ ..
نصف الموجودين البالغين هنا لا يملكون هذه الشجاعة .. »

قال (هن - تشو - كان) وهو يساعدنى على النهوض :

« هذا طبيعى .. كان يبحث عن أمه .. »

« ولين أمه ؟ »

« لا أعرف .. لقد صعدت إلى الطابق الثالث معه .. ثم

اختلفت فجأة .. »

قلت فى غيظ :

« يا لك من أحمق .. قلت لك ألا تتركها تخيب عن نظرك .. »

« قالت إنها ترغب فى دخول الحمام . الحمام فى الطابق الثالث نظيف حسب كلامها .. »

« إذن أرجو أن تتركى وشأتى وأذهب للبحث عنها .. لا تلمس أن هناك مخبولا يلاحقها .. »

تركى (هن - تشو - كن) واندفع بخطواته الرشيدة السريعة إلى الطابق الثالث . هنا رأيت ذلك الطفل أشرف يقف على مسافة منى وهو مذعور . طفل فى الثالثة لا يجد أمه من أبسط حقوقه أن يحن رعباً ...

تعال يا بنى وأمسك بيدى . لا تتركها .. سوف نبحث عن أمك معاً ..

لكننى أنسى أن شكلى يخيف الأطفال . هكذا راح ينظر لى فى ثبات وشفته السفلى ترتجف بتلك الطريقة الكهربية الاستاتيكية المنذرة بهطول المطر .. ثم اتعجر فى البكاء .

مددت يدى نحوه .. هنا اطلق ساقيه للريح هارباً ..

هنا ألف خزانة ثياب وألف فراش وألف صالون فى هذا الطابق .. من المستحيل أن ألاحقه وسط هذه الفوضى .. دعك من أن الإضاءة ليست على ما يرام .. جميل جداً .. سوف نجد الأم لنكتشف أننا فقدنا الطفل .. هكذا الحياة لو أدت أن تلخصها ..

مشيت مترنخاً وسط الظلال وصممت على أن أترك الأمور كما هى . من الصعب أن ألاحظ كل إنسان فى هذا المتجر .. أنا دنوت من الموت كثيراً وعدت . هذا كاف ..

دعك من أننى وحيد الآن فى هذا الطابق ، ولا أشتهى أن أكرر هذه التجربة ثالثة ..

هكذا اتجهت إلى الدرج عازماً على الصعود إلى الطابق الثالث .. أعتقد إن لم تخفى الذاكرة أن المدير المدعو (رفاعى) هناك مع من كانوا يحرقون ذلك الممص .. أعتقد أنهم لم يرحلوا .. ربما يكون (هن - تشو - كن) هناك ونادين كذلك إن لم يكونا نزلوا بون أن أراهما ..

رحت أصعد فى الدرج بقدمين كالعجين متمسكا بالترابزين وأنا أنظر لأعلى .. كان هذا المكان يعج بالحياة منذ ساعات وكانت هنا (نادين) وعشرات البائعات ..

الآن هو مكان مظلم تقريباً خال من البشر ..

أين رفاعى ومن معه ؟ ..

اتجهت إلى المكان الذى قمنا فيه بحرق الممص .. الحمام النظيف الذى لا بد أن نادين تستعمله لأن أو مستعمه .

لم أستغرق وقتاً طويلاً حتى أفهم كنه هذا الشيء الذى يسد مدخل الجمل . هذه الكومة من الثياب ..

لم يعد هناك كرش ضخم .. ولم تعد هناك ثلة زائدة بالنفس ..

إنه المدير يرفد هناك وهو يحمل فى السقف . اتحتيت لألفحص جثته لكن هذا كان تضيق وقت .. جثة فارغة امتص منها كل شيء كما حدث مع آخرين .. الخدان غائران والعينان غائستان كالنحل حلة جفاف رأيتها فى حياتى . الجلد جاف تمسكاً معطد والبطن مقعرة ..

فتحت ياقة قميصه ، وشمرت سرواله وكفيه بحثاً عن شيء .. بالفعل .. هناك آثار غريبة كلها جروح مستديرة .. كلها ممصات تم غرسها هناك إلى أن تتم عملية الامتصاص ، وأنا أعرف كيف تتصرف هذه الممصات وكيف تؤدى عملها ..

كان معه إبراهيم الخفير والكهربائى فلين هما ؟

نهضت من مكاتى ورحلت أفتش وراء مناضد البيع .. هنا كميات هائلة من الثياب الأثوية ، لكن لا جثث ..

لحظة ..

هناك كومة على الأرض وأعتقد أنها .. لا . ليست جثة .. هى كومة ثياب فعلاً ..

جثت على ركبتى وفحصتها بعناية ..

جللب .. كلصون داخلى مما يلبسه الفلاحون .. صديرو .. هذه ثياب الخفير إبراهيم ..

لكن لماذا نزعها وألقاها هنا ؟... لو كان الشيء قد ظهر به فأتنا لم أسمع أنه مجرد الضحايا من الثياب .. وأين الجثة ؟
وأين بندقيته ؟

هنا سمعت صوت خطوات

- 7 -

رفعت :

(هن - تشو - كان) .. كنت أتمنى أن تكون أثقل حركة .
إن حركاتك الخفيفة هذه لا تناسب أعصابي ..

(هن - تشو - كان) :

آسف يا ريفات .. لقد وجدت نادين ...

رفعت :

الحمد لله .. خبر طيب في هذا اليوم العجيب ..

نادين :

لقد كنت أموت ذعرًا .. أنت رأيت الجنة .. لقد مات الأستاذ
رفاعي ومنظر حثته لا أستطيع الوصف .. هل رأيته ..؟ هه ..؟
هل رأيته ..؟ من الذى جرف على عمل هذا ؟

رفعت :

أنت تخلطين بين حالة الجنة البشعة وبين كونه المدير ..
حسب كلامك من حق القاتل تشويه الجنة إذا لم تكن المدير ..

نادين :

لا أقصد ذلك .. بل أقصد .. لا أعرف كيف أعبر .. رياه !

رفعت :

... كان المدير يبدو خائفًا أقوى من الموت ذاته . وكأنه سوف
يفتقد جميعًا يبدو الأمر غريبًا لك . المهم .. هل وجدت أحداً بقربه ،
وللمزيد .. الدقة ... هل خيل لك أنك رأيت شيئاً زاحفاً يبتعد ؟

نادين :

لا .. لا شيء .. هذا القليل .. كنت على وشك دخول الحمام
هنا وجدت جثته . كنت أتعثر فيها ..

رفعت :

هل من أثر لذلك الخفير الذى نسيت اسمه (إبراهيم) ..؟
ألم تقابليه ؟

نادين :

بلى .. قابلته منذ دقائق .. كان يهبط فى الدرج مسرعًا .. لم
يلفت لى .. حتى أنه لم يترك لى فرصة لأخبره بموت المدير ..
قدرت أنه رأى الجنة ومذعور ..

(هن - تشو - كان) :

وكان يلبس ثياباً غريبة .. لم يكن يلبس زيكم الوطني هذا ..
الجلباب .. كان يلبس ثياباً غريبة .. وفي يده البندقية ..

رفعت :

لم يتخل عن البندقية طبعاً فهي عهدة .. وبالطبع كان هناك
شيء غريب فيه .. هل لاحظت هذا يا نادين ؟ .. النساء يلاحظن
هذه الأشياء بينما الرجال حمقى كالعادة .. هل لاحظت شيئاً
غريباً ؟

نادين :

لاحظت ماذا ؟ .. لا أدري .. بدا لي أكثر بدانة .. ربما أضخم
مما أعرفه .. اعتقد أن لخداخ البصر دوراً هنا ..

(هن - تشو - كان) :

ماذا تريد قوله يا ريفات ؟ .. أنت تلمح إلى أنه آخر واحد كان
مع المدير .. هه ؟ ..

رفعت :

الآن لماذا غير ثيابه ؟ .. ومن أين جاء بهذه الثياب الجديدة ؟

(هن - تشو - كان) :

من جديد تحاول قول إن حجمه ازداد .. صارت الثياب ضيقة .. إن
فكرة أن الطفيل يبدو مثلنا لا تفارق خيالك .. أجد الأمر غريباً أن
يكون الرجل قد لمتص الحياة من المدير فتضخم وصارت ثيابه
ضيقة .. سرى ثياباً أخرى أوسع وتطلق يبحث عن ضحية أخرى ..

رفعت :

لا تنكر أنه ليس منطقياً سيناً .. قلنا إن الطفيل يزداد حجماً مع
كل قتل . المنطق يقول هذا ..

(هن - تشو - كان) :

لا تنس أنه حضر حالة قتل ، وكان من الممكن أن يموت هو
الأخر ...

رفعت :

ما نعرفه عن القصة هو كلامه .. ما قصه علينا .. من أدراك
أنه لم يقتل زميله ثم قام بتأليف القصة التي حكاها ؟

(هن - تشو - كان) :

هل تعتقد أنه أصيب بدوى ما ؟

رفعت :

ربما .. وبهذا نكون فى استطراد لفيلم (غزو خاطفى الأجساد) ... عقدة البارنوب حيث لا يمكنك أن تثق بأخيك أو أمك.. ولربما هو كذلك منذ البداية .. اعتقد أن عليّ أن نعرف أين هو بالضبط .. وقد أكون واحدا ..

نادين :

لا أفهم ما تتكلمون عنه . فعلا لا أفهم .. لكن السؤال المهم بالنسبة لى هو أين أشرف ؟ .. فليذهب إبراهيم إلى حيث ألفت ..

رفعت :

هذا صحيح . لقد فر أشرف منى . لا تطالبسى بالتحقيق بطفل صغير يحاللى هذه .. اعتقد ان علينا البحث فى الطابق الثانى . هناك ثلاثة من المختفين إذن .. الطفل .. ولده .. إبراهيم ..

(هن - تشو - كان) :

هل ترى أن ننقسم إلى مجموعات ؟

رفعت :

لا . بل إلى مجموعتين فقط .. تذكر ألا نفرق نادين لحظة .. لا تنس كذلك أنني لا أعرف شكل الزوج السابق مروان ولو اصطدمت به لما عرفت ذلك ..

نادين :

لم لا نطلب من المتجمعين فى الطابق السفلى البحث معنا ؟

رفعت :

المشكلة هى أنني لا أعرف بمن أثق .. أخشى أن أكون مخطئا .. سوف نعتمد على أنفسنا .. وجودهم بالطابق السفلى معا يطمئننى أن أحدا لن يجد نفسه وحيدا أو ينفرد بالآخر ..

نادين :

وجثة المدير ؟

رفعت :

المكان بدأ يعج بالبحث .. فلنترك كل شيء كما هو .. فقط سوف نعطيه بملاءة كالعادة ...

(هن - تشو - كان) :

الآن أنت تعرفين ما اعرفه عن القصة ...

نادين

كل هذا عسير على التصديق .. إنها هروس ولا شك فى ذلك ..

(هن - نشو - كان) :

هذه الهلوس تقتل .. اعتقد أنها خطيرة حتى لو كانت مجرد
هلوس كما تقولين ..

نادين :

وأنت .. من أنت ؟

(هن - نشو - كان) :

سؤال غريب طبعاً .. قلت لك إتنى رجل أعمال صيني يجيد
الكونج فو واللغة العربية ... ريفات صديق قديم لا أكثر .. وهو
من يعتقد بوجود طفيل مخيف فى هذا المتجر .

نادين :

أعرف هذا كله ولا أصلى حرفاً .. حاسة المرأة لا تكذب ..
إنها مرهقة كالنصال وحاسنى تقول لى إن قصتك ليست ما تقول ..
ربما هى غير ذلك .. ربما هى أكبر من ذلك .. أحياناً أشعر أنه
من عالم آخر ..

(هن - نشو - كان) :

بالفعل أنا من عالم آخر .. أنا صينى ..

نادين :

ليس هذا ما أعنيه .. أنت تعرف ما

(هن - نشو - كان) :

دعينا من هذا الكلام الذى لا نهاية له ، ولنواصل البحث ..
لا يبدو أن ريفات أحرز أى نجاح .. على كل حال هو لا يجد
شيئاً أبداً عندما يبحث عنه . إنه ليس أحقى لكنه بالتأكيد
يتصرف مثلهم ..

نادين :

لست قلقة .. أشرف يتوارى كثيراً فى مخابن المسجر عندما
يكون معي . ويظهر قبل أن ألقى .. يعتبرها نوعاً من لعبة
المساةة ..

(هن - نشو - كان) :

ليس عندما يكون هناك كائن مرعب يهاجم الناس . أنا قلق
فى الواقع .. المسجر أربعة طوابق لكننى أشعر بأننا نفترش
كهف واسع .. هناك أركان كثيرة .. مخارج طوارئ .. دورات
مياه .. والكثير من الظلال . كل بقعة من هنا هى مصيدة من كهف
يتوارى فيه شيء ...

نادين :

لحظة .. هل رأيت هذا ؟

(هن - تشو - كان) :

ماذا هناك ؟

نادين :

لقد وجده مروان .. وجده !..

(هن - تشو - كان) :

عم تتحدثين ؟

نادين :

إن غرفة المحاسب مفتوحة .. هل تراها ؟.. لقد أطل مروان من بابها للحظة وكان أشرف معه . كان يحملته على كتفه . وعندما التفت عيناها ضحك في تشف وتوارى بالداخل .. إنه ينوى أن يهددني به !

(هن - تشو - كان) :

لن يفعل هذا .. إنه ابنه ...

نادين :

وهو كذلك مجنون .. المجانين يمزقون سواعدهم بالموسى ، ولربما آثوا أطفالهم ..

(هن - تشو - كان) :

سوف ألحق به . أكره التلاميذ الذين يحتاجون لسماع الدرس عدة مرات ..

نادين :

لا ..! لا تفعل .. قد يكون أسرع منك .. قد يؤذى ابني ..

(هن - تشو - كان) :

ليس هناك كائن حى أسرع منى على ما أعتقد ... انتظري هنا وسوف أنهى الأمر ...

- 8 -

عندما تغرب الشمس وتلطف بماؤها ثوب الممء الأزرق ..

عندئذ يبدأ فجر النافاراي ..

التقاليد هي عماد التحضر .. لقد دنا (هن - نشو - كان) من الباب الموارب في حذر . ونظر حوله .

كان يزحف كالفهد المناهب للوثب ، وأدرك أنه لم يكون هناك وقت لطفوس السارايات لأنها ستعطى الخصم وقتا كي يؤذى الصبى . لذا وقف بجانب الباب وادأها همسا ولنفسه . هكذا سوف يكون ظهوره الأول هو الهجوم ... هذا نوع من الغش تهرره الظروف كما ترى ..

اتخذ وصفا قتالياً ممتازاً من أوضاع السارايات ، وهو وضع يتيح له أن يشب ثم يقف على قاعدة عريضة تحفظ توازنه ...

هنا فوجئ بالشيء الصغير يندفع من الغرفة صارخا باكيا ، فيمر به ولا يلتفت .. ثم يواصل الركض إلى حيث كانت نادين واقفة لا تفهم ما يحدث ، فارتمى في حضنها باكيا وهو يردد

- « بلها !! » -

جميل جداً .. لقد صار الزوج المطعون في حبه وحيدا .. ليكن مسلحا أو غير مسلح .. لقد انتهى امره إذن ... كان سيتعب الكاهن الأخير قليلا .. لكنه الآن لن يتعبه على الإطلاق . سوف يعامل معاملة الذبابة . فيم عدا أن الذبابة لا تحدث كل هذا الضرر ..

وهكذا وثب (هن - نشو - كان) إلى داخل الحجرة واتخذ وضع التوازن يياه ، ثم توقف ..

كان المشهد الذى راد كافيي جداً كي يتوقف .

بلى شفته السفلى بلسانه .. يا لحرر ! .. الحرارة تتصاعد إلى رأسه . هكذا نزع سترته ليصير بالقميص والبنطال وانتزع ربطة العنق الكريهة ، وتحسس بطنه ليتأكد من أن كتاب الشوكارا ما زال هناك ، ثم خرج من الغرفة ..

هناك كان الصبى الباكي يحكى لأمه :

- « لقد وثب عليه شيء مخيف ! كان يصرخ .. سقط على الأرض وهو يصرخ .. »

نظرت (نادين) إلى (هن - نشو - كان) نظرة متسائلة ، فرأت التعبير على وجهه .. الرصالة وضحة ومقهومة .

وقف جوارها فهمست له وهي تعبت شعر الصبي في عصبية :

— « هل هو ؟ »

— « نعم . مثلهم جميعا . ملقى جوار المكتب ومنظر الجثة لا يسعد الناظرين .. »

— « بهذه السرعة ؟ »

— « لو أن الصبي استطاع أن يشرح لك من أين جاء الخطر لفهمنا أكثر .. هناك نافذة بالعرفة لكنها مغلقة ويبدو أنها لم تفتح منذ دهور .. »

هنا بدأت الدموع تحتشد في عينيها ثم نصب في سفها يدان تهتز وتبكي بينما (هن - نثو - كان) ينظر لها في دهشة . يبدو أنها قررت أن تعارس انفعالات الارملة فجدة .. أحيانا تبدو رقة النساء بلاهة بالنسبة للرجال . هذا الذي مات بالداخل عدوها وكاد يفتك بها من قبل . لكنها لم تكن تبكي زوجها بالذات .. كانت تبكي قسوة الحيدة ذاتها وحقيقة اننا يموت .. كنت تبكي حزمة كاملة من الذكريات .. تبكي نادين الاخرى القديمة التي لن تعود للأبد ..

عندما هدأت قليلا وتمحطت كثيرا بدأت تنثوب لرشدتها وتتذكر أن من مات طليقها وليس زوجها . لهذا اتسعت عيناها رعبا وقالت :

— « إن شيئا لم يخرج من الغرفة .. هل فهمت ؟ .. الخطر ما زال بالداخل ... »

— « لا يوجد شيء بالداخل .. »

ثم تذكر شيئا . فضاف :

— « ما لم يكن الطفيل قد تسرب الى داخل الحثة . من الوارد أن يتوارى عن العيون عبر فتحات الجسد . »

ثم انحنى عنى الصغير وركع على ركبة واحدة وقبّل له بلهجة إغراء :

— « أشرف . هل تعرف ذلك الشيء الذي هاجم أباك .. من أين جاء ؟ »

ازداد الصبي رجفة واستصق بأمه أكثر . نظرة عينه كانت توحى بغياء مطلق مع هلع هستيري لا يمكن السيطرة عليه .. وكان كل ما قاله :

« أهى .. الشمس !! .. الشمس » 11

كان هذا هو الوقت الذى وصلت فيه لأجد هذا الحفل .. كان المكان شبه مظلم ، لكن مكتب المحاسب كان مفتوحا .. وفى الخارج وقف (هن - تشو - كن) متوترًا متحمسا ، ونادين بكية تحتضن ابنها وتلثمه . أشار لى (هن - تشو - كن) إشارة ذات معنى إلى الباب فهرعت هناك لأجد جثة رجل له ملامح زوج سابق مطعون فى حبه اسمه (مروان) ..

إن أكف عن أن أكون عقربا .. كنت بالحرف من قبل : « لقد ولد خائبا وهو قابل للاستغناء عنه وشريع . سوف يتورى فى مكان خطر فينفرد به هذا الطفيل وتكون عدالة شعرية لا بأس به ... »

كانت الجثة ملقاة جوار المكتب .. الأرض مبللة بمائل ما كربه الرائحة أعتقد أنه من إفرازات الجسد ضمن ما تم امتصاصه ..

بالفعل كان الرجل ينتوى عمل مأمأة ، لأننى تحسست جيبه فوجدت شينين .. زجاجة من حمض الكبريتيك المركز أو ماء النار . خمنت هذا من شكل المسائل ورائحة السدادة . وخنجرا حادا يذكرك بالخناجر التى راها فى السينما ..

كان قد خلا من الحياة تماما .. خلا من عصارته الحيوية .. لكن أين ذهب العدو ؟ يقول (هن - تشو - كن) إن أحدا أو شيئا لم يقادر الغرفة ، وأنا لا أصدقه .. لا أثق بشهادة العيان التى يدنى بها شخص غير مستقر عاطفيا .. هنا لا توجد نوافذ تسمح بخروج الطفيل . دعك من أننى لا أبتلع فكرة أن يكون توارى فى جسد ضحيته .. فكرة سخيفة ..

نصت ما وجدته فى جيبى عالما أننى على الأرجح سأسفد من هذين السلاحين أكثر مما سيفيد منهما رجال الشرطة .

الحقيقة أننى بدأت أرجح أننا لن نرى رجال الشرطة . سوف يظهرون ونك بعد انتهاء فصول المسرحية ..

قمت بتغطية وجه الجثة المرعب بستره (هن - تشو - كن) التى كانت هناك .

المشكلة هى أننا فعلا لا نعرف شكل عدونا ولا خصائصه .. شيء يهجم يهدد السهولة ويتورى بسهولة .. يعطى انطباع أنه شعبان ويعطى انطباع أنه أخطبوط ، كب يوجد احتمال لا بأس به أنه (إبراهيم) ...

رباه .. ما هذا الظلام ؟ .. أريد بصيص من الحقيقة .. أريد أن ألقمهم ..

ثم سمعت الضوضاء من الخارج ..

خرجت مسرعا لأرى (إبراهيم) الخفير هو نفسه . كان يقف هناك في الممر قريب الحزانة . وهو يصوب بندقيته الحكومية نحو (هن - تشو - كان) والفتاة والصبي طبعا ..

بالفعل كان إبراهيم ينبس ثيابا عصرية ولا أعرف هل هو الخيال أم لا لكنه بدا لي ضحك . أصحح مم عرفته من قبل .. كانت يده ترتجف ومعها ترتجف الفوهة . وهو يصيح بلهجة الريفية :

« لا تتحرك ! .. سوف أطلق الرصاص في المنيان ! »

قال (هن - تشو - كان) وهو ينظر للبندقية ويستمد نفثة

« ابتعد أنت يا ريفات .. أؤكد لك أنه سيطلقها . اعرف

لحظت فقدان الأعصاب جيدا .. »

صحت أنا بسرعة قبل أن ينهز الخفير :

« ماذا هناك ؟ »

قال الخفير وهو لا يرفع عينيه عن (هن - تشو - كان) :

« هذا الرجل الصيني يريد أن يحبسني .. يتهمني بقتل الأستاذ رفاعي . لكني أنا أتهمه بفتح غرفة المحاسب للسطو على ما فيه . اتهمه كذلك بقتل الأستاذ رفاعي .. ماذا تفعلون هنا بينما الجميع في الطابق السفلي ؟ »

قلت له وأنا أخشى أن بجن فجأة :

« دع هذه البندقية . أنت ترى أننا غير مسلحين . كف عن الجنون ولا تزد الأمور سوءا .. »

« لا .. »

« يمكنك أن تقتلنا ، لكني أريد أولا فهم لماذا بدلت ثيابك ؟ »

أغرب سوال ممكن بالنسبة له ، لذا نظر لي في غيبه ثم قال :

« هذا ليس من شأنك لقد اتسخ الجلبوب وما تحته بهذه المياد النجسة . اتب في كل مكان .. استعرت هذه الثياب من قسم الملابس .. »

كنت أنا قد كونت وجهة نظر لا بأس به : الرجل بريء تمام وهذا كله سوء فهم لكن لا يمكن أن مجارف .. بالفعل سيكون من الأفضل أن نحبسه في مك ..

رأيت شفتى (هن - تشو - كان) تتحركان فعرفت أنه يتلو تحذيرات السارايانا . وبالفعل كان ينقل قدميه ببطء مع الخطوات الثلاث .. باختصار كان يودى الحركات وينذر الرجل لكن بشكل خافت رمزى بحيث لا يسمع الاذار .. فعرفت أن السهم غلر فوتر ..

بعد ثائية كانت السدقية فى يد الكاهن الأخير والخفير على الأرض ، وقد استقر دبشك البندقية على عنقه مهددا بتهشيمه .. بينما قدم (هن - تشو - كان) اليسرى على صدره ..

« سوان هاتشاه ماريان !! »

قالها فى فخر لا داعى للنصب يا فتى ، فالرجل لم يسمعك ولو سمعك لما فهم . لو كان الرجل يعرف معنى السارايانا ومعنى مواجهة كاهن نافاراي لتخلى عن البندقية طوعا .

« كفى يا (هن - تشو - كان) . هل فقد الوعي ؟ »

« نعم .. سوف يستغرق وقتا حتى يفيق . »

قلت وأنا أبحث فى قسم التنظيف عن شريط بلاستيكى مناسب :

« سوف نقيده ونحبسه فى غرفة المحاسب .. هذا هو التصرف الوحيد السليم . لو كان بريئا فنحن لم نؤذ ، ولو كان هو الطفيل فنحن قد قيناه ... »

كان هناك كذلك مشمع لاصق عريض ، مما أعطانا خيارات ممتازة .. وهكذا التفقنا نحن الثلاثة حول الخفير فاقد الوعي ، كائنا أطفال يظفون هدية عيد ميلاد .. وعندما انتهينا كان من المستحيل عليه التحرر ... لو كان بشريا .. ثم كتمت فمه بسبب بسيط هو أنني لا أريد أن يتوسل لأحد رفاهه عبر الباب كى يخرج .. ربما لم يكن هو فعلاً

كان القفل موضوعا على غرفة المحاسب لكنه مفتوح .. هكذا قمنا بجر الجسد الثقيل إلى داخل الغرفة ، ثم أصررت أنا على إخراج جثة الزوج مروان لنضعه فى الممر .. لو كان هناك شيء يخرج من الجثث . فلا أريد أن يكون المسنولين عن رجل مفيد يواجه هذا الشيء وحده فى غرفة مغلقة ..

هكذا قمنا بفتح القفل بالضغط . ومعنى هذا أنه لا خروج للخفير إلا بمفتاح . لكنه لن يموت جوعا بهذه السرعة طبعا ...

جئنا على الأرض مرهقين فلم نعد نبالي بثيابنا ..

نظرت لمسعى . الثائية بعد منتصف الليل .. سبع ساعات منذ دخلنا هذا المنجر المشنوم ..

قال (هن - تشو - كان) :

« اعتقادي أن إيقاع الأحداث سيتسارع .. الانهيار الجليدي سيتسارع ويغطي أكوخ القرى . السبب هو ان الشيء يجب أن يتم قبل الشروق وقبل أن يخرجونا من هنا ... »

« أى شيء ؟ »

« لا أعرف .. ربما هو هلاك وربما هو تحرر هذا الشيء .. لا نعرف حتى اللحظة .. »

قالت نادين وهي ترتجف وتحتضن طفلها بعصبية .

« لابد أن أهلى قد جنوا رعبا .. فى المصاد آكون فى دارى عند منتصف الليل عندما يكون عملى ليلا . لقد اختفيت أنا والطفل تماما بالنسبة لهم .. »

ثم التفتت نحو الصغير :

« هل أنت جائع ؟.. لحظة .. »

هنا لاحظت للمرة الأولى أنها تحمل حقيبة صغيرة تتدلى من كتفها .. عبثت فيها وناولته (باكو) من البسكويت .. لكن الصبى لم يبد مفتوح الشهية جدًّا ..

قال (هن - تشو - كان) :

« علينا أن نجد مخرجًا .. »

قالها وهو ينظر لأعلى مفكرًا ... ثم هتف :

« ريفات .. لابد أن هناك طريقة لبلوغ السطح . من الممكن أن يكون هذا هو الحل .. »

- 9 -

رفعت :

هل تعتقد ان العمال لم يحاولوا ذلك ؟

(هن - نشو - كان) :

هناك احتمال لا بأس به أنهم لم يفكروا فى ذلك

نادين :

هناك سلم فى الطابق الرابع يشبه سلالم المطبخ وهو يقود للسطح . لا اعرف ان كان هناك باب مفلق ام لا ، لكن الامر يستحق المحاولة ..

(هن - نشو - كان) :

نتكلمين عنى وريقات .. أما عنك والطفل فقد حان وقت النزول للالتصامم للجميع تحت .. أعتقد أن الزحام مزعج لكنه أكثر أمنا ..

نادين :

لكننى أعرف مكان السلم ..

رفعت :

يا لها من معطومة قومة !.. كُن العُور على سلم يحتاج لمعونة ..
فعلا سوف تزيحين عنا عبنا لا بأس به لو انضممت للجموع ..

نادين :

لنكن .. لكن كوننا حزينين .. هيا يا أشرف ..

(الطابق الرابع)

رفعت :

أعتقد أن السلم سيكون فى الركن .. جوار مخرج الطوارئ
لو دخلته ..

(هن - نشو - كان) :

لا يوجد هنا كشاف .. انتظر ..

رفعت :

فتوس الأطفال الكهربى هذا .. فكرة ممتازة مع أنك هشمت
الزجاج بركلتك .. على كل حال لقد ولى عصر الحفاظ على
المعروضات .. خذ راحتك . المهم أن نجد حجرين جافين .. ها
هما .. وهذا هو السلم المعنى .. يقود لفتحة فى السقف ..
لكنها مظقة فعلاً ..

(هن - نشو - كان) :

صوب الكثاف على وسوف أتصرف ..

رفعت :

لا يستجيب . هناك قفل بقلقه بإحكام . اضرب بقوة ..

(هن - نشو - كان) :

يحتاج إلى ضربة أقوى .. أنتظر ..

رفعت :

يا للروعة ...!.. لقد انقلبت بحركة بهلوانية ، بحيث صارت
قدماك أمام الفتحة ثم قمت بتثبيت جذعك وركلت الغطاء .. مع
قوة هذين الساقين كان لابد أن يتهشم ..

(هن - نشو - كان) :

هل أنت آت يا ريفات ؟

رفعت :

أصعد في هذا الدرج ...؟ لو كان الأمر كذلك يا بني لما احتجت لك
أصلاً ولأنهيت المشكلة في دقائق .. سوف أنتظرك طبعاً ... قلبي
لا يتحمل صعود هذه الدرجات .. هيا خذ الفاتوس واصعد أنت .

(هن - نشو - كان) :

ليكن .. لكن خذ الحذر ...

رفعت :

أعتقد أنك الوحيد المهدد هنا .. رائع ...! انقلبت بسهولة
بهلوانية ليصير رأسك لأعلى من جديد . والآن تحشر جسدك
عبر الفتحة .. خطأ سيئاً .

(صوت ضوضاء)

(صوت صراخ مكتوم)

(هن - نشو - كان) :

ريفاتات .. ساعدني !

رفعت :

ماذا ينور عندك ؟.. أنت مختلف بالكامل . (هن - نشو - كان) ..
تكلم .. أنا لا أرى سوى السماء السوداء من هذه الفتحة ..

(الصراخ مستمر)

(صوت ارتطام ومقاومة)

الجزء الثالث

أسطورة الطفيل

هناك خطر ات .. خطر داهم يحاول السيطرة على الكون ..
هذا الخطر سوف يخرق إحدى الثغرات التي تربط عالمنا بعالم
الشياطين . عندها ينهار عالمنا لندخل في الحقبة المظلمة . عليك
أن تعرف كل شيء عن الـ (نامو أمينابها) لأنك قد تكون
الرجل المختار ..

(هن - تشو - كان) :

تشا سارياتا .. كيو سارياتا .. جواتغ سارياتا ..!!

رفعت :

لا وقت للطقوس أيها المخبول . لكن .. هذا يعني أن هناك
خصما .. خصماً قابلاً لقتاله ..

(صوت ضوضاء)

رفعت :

(هن - تشو - كان) ! .. لماذا لا ترد ؟ لا لا لا لا لا !!!

- 1 -

عندما تغرب الشمس وتلطخ دماؤها ثوب المساء الأزرق ..

عندئذ يبدأ فجر النافاراي ..

التقاليد هي عماد الحضرة في ذلك العصر البعيد . وبالتحديد في قرية (نو جيحي) بالنبت . حيث تم اللقاء الأول بين الكاهن الأخير و (جيدون شوكي نيم) - فيما يقولون - التناسخ العاشر للاما (باتشن ريسوش) العظيم . برغم ان النافاراي لا يؤمنون بالتناسخ ، فقد كانوا يحترمون عقائد الآخرين .

لقد حكيت لكم جزءا من هذا اللقاء من قبل . واليوم أنكركم به ..

إنه أهم الأحداث في حياة (هن - تشو - كان) وإن كان لا يعني بالطبع على الإطلاق ...

وقد دخل (هن - تشو - كان) الدير على ركبتيه حتى صر نامل للاما فمرغ جبينه في الثرى .. عندما رفع رأسه وجد أن (شوكي نيم) يجلس القرفصاء لكنه على ارتفاع متر عن الأرض .. شيء كهذا يطير صواب الفلاحين ، لكن (هن - تشو - كان) قام بنفسه بأشياء مماثلة مرارا ، ويعرف أنه لا معجزات هنا

إلا معجزة التركيز الذي يصل إلى درجة نوبان الذرات في الذرات .. (النافاراي) يصنعون مثل هذا وأكثر ..

قال اللاما العظيم :

« أنت (نافاراي) ... عرفت هذا من ثيابك .. »

يقول الكاهن الأخير وهو يطرُق برأسه -

« يظنون على الزهرة الزرقاء أيها اللاما العظيم .. »

« وأنت لا تؤمن بنا . لا تؤمن بي .. »

« تعلمت أن أحترم معتقدات الآخرين أيها اللاما العظيم .. »

ارتفع اللاما إلى أعلى أكثر وأغمض عينيه كأنه يحلم وبدأ يتكلم بصوت خفيض :

« إن (انتاترا) قد زحفت على معتقدات البوذية ونوتتها .. المهبليات المقدسة صارت تتخذ طابع شهوانياً يقدر قوى الأنوثة والخصوبة في الكون : البراكريشي Prakriti .. الرنة الهندية كاللي . ومن هه ولدت فكرة لأمهات المقدسات (مدرتي) .. واضطروا لاختراع الكثير من الالهة لتمثل قوى الشهوانية هه .. »

(١٠) كلام دقيق حرافط طبعاً لكنه يفهم ويصدق ويؤمن بوجه حور المساء

باختصار : لم تعد الأمور كما كانت فى الماضى السعيد ..
الكلمة التى يقولها الجميع بدءا بسائق سيارة الأجرة وانتهاء
بذلك اللاما البوذى العجوز ..

قال اللاما بينما (هن - تشو - كان) يصغى باهتمام :

« كل شيء يحدث فى الحياة يعول لأن يتكرر إلى الأبد .. لهذا
نجد أن ما يدهشنا اليوم هو تكرار لعشرات المرات السابقة . وهذا
الميل للتكرار لا ينجم عن طغاة تهوى التكرار وإنما ينجم عن عدم
وجود قوى تعرقله . فى كتاب (ساميوتا نيكايا) يطلق حوتاما
على هذه الظاهرة اسم (بالى كايا) .. العالم بدأ بالـ (بيكوهو)
وهو الحلق الأول .. ومن الميلاد حتى الموت تدور الدورة ..
لكن البداية غير واضحة وهى معنى أنه لا وجود لها . لأنه فى
البوذية يتساوى تعبيراً (غير واضح) و (غير موجود) . »

كان (هن - تشو - كان) يعرف هذه الأمور برغم أنها
صعبة التصور .. إنها من صميم صميم البوذية ..

أردف اللاما وهو يعلو بعض الشيء :

« يقول بوذا لأتاند : لو لم يولد أتاند فهل نرى له
شيخوخة أو موتا ؟ .. يقول أتاند : لا يمكن يا سيد .. هذا يعنى
أن عدم الوضوح يعنى عدم الوجود كذلك . وهكذا تجد أن لنا

أربع حقبات .. الحقبة التى تغلف وهى تمثل تهييل العالم ..
الحقبة المظفة وهى الانهيار .. الحقبة النامية هى بدء الحياة من
جديد .. الحقبة المكتملة هى نروة نمو الحياة . يجب أن نفهم
معنى (نامو أميتابها) أى (تكوين الأشياء) .. »

كان (هن - تشو - كان) قد اعتاد هذا الكلام الغريب ،
وعرف أنه يقود إلى مفهوم (الأرهان) Arhan .. المفهوم الأهم
فى البوذية وهو الإنسان المكتمل ..

حسب كلام اللاما . فلكون دورات من الانهيار ثم البدء من جديد .
وفى كل دورة يتطور الإنسان أكثر ليقتررب من (الأرهان) .
قال اللاما (جيدون شوكى نيم) :

« نفس (البالى كايا) تتكرر مع القاتنرا .. التقاتنرا تحاول
السيطرة على الكون لتعجل بحقبة التغليف .. فى كل مرة تحاول
قوى الشر أن تصل للسيطرة والاستيلاء على (الدارما) .. قوة
الكون كله ، وذلك عن طريق عالم الشياطين . عالم الشياطين
موالز لعالمنا ومنه يعبر لنا الأشرار وتحاول قوى البراكريتى أن
تصل لعالمنا .. دورة تتكرر كل 1570 سنة ، وفى كل مرة
يقضلون لأبهم لو نجحوا لعم الخراب . حد فخرت ييب تشراى .
خذ الحذر واتنر قومك .. »

ثم بدأ يهبط إلى الأرض . وفتح عينيه .

كان (هن - تشو - كان) يعرف التقاليد .. لا يمكنه الاستفسار عن أى شيء لأن هذه غيبوبة .. اللاما نفسه لا يعرف ما قاله ..

كانت النبوءة خطره . لأن الدارما هي قوة الكون ذاتها ومن العسير تصور أن تسلب من التبت ..

لكن (هن - تشو - كان) قدر أن هذا الكلام هذين على الأرجح ..

لم يصرح بهذا بل خفض رأسه وترجع إلى الخنف دون أن يعطى اللاما ظهره..

الأخ ميانج :

تعال ابتها الزهرة الزرقاء .. تعال فأنت تتجمد بردا وقد تراكم الثلج على غابت حاجبك وضفيرتك . تعال إلى حيث النار والشأى بالزبد .

(هن - تشو - كان) :

تحية أبها الأخ العظيم (ميانج) .. النافاراي لا يبرد لأنه يوقد نيرانه الداخلية .

الأخ ميانج :

هل ذهبت إلى (تو جيى) أيتها الزهرة الزرقاء ؟

(هن - تشو - كان) :

بالطبع .. (فى سخريه) وسمعت الكثير من كلام الماهايانا ..

الأخ ميانج :

أنت قبلت تناسخ اللاما وتسخر ؟

(هن - تشو - كان) :

نحن لا نؤمن بالتناسخ أبها الأخ

— 2 —

الأخ ميانج :

إنما أرسلتك كي تسمع منهم وتفقد كبرياء النفس .. أسوأ أنواع الكبرياء أن تعتقد أنك وحدك تملك الحقيقة وأن من عداك لا يملك منها شيئا .. طلبت منك أن تقدم له الاحترام وأن تمرغ رأسك في القبار أمامه ..

(هن - نشو - كان) :

وقد فعلت أيها الاخ (ميانج) .. لكن لم أتجاوز هذا .. معنى أن أصدق نبوءته إن أصبح منهم .. معنى أنني نافاراي هو أنني أراهم على خطأ .

الأخ ميانج :

سوف تعود له وتطلب الصفح .. سوف تمرغ رأسك في الثرى من جديد ..

(هن - نشو - كان) :

سأفعل يا أخ ميانج ..

الأخ ميانج :

لا ترحل الان بل بعد العاصفة . والآن احك لي ما قال لك ..

(هن - نشو - كان) :

هذا كل شيء ..

الأخ ميانج :

رسالته بالغة الأهمية .. هناك خطر أنت .. خطر داهم يحاول السيطرة على الكون .. هذا الخطر سوف يخترق إحدى الثغرات التي تربط عالمنا بعالم الشياطين .. عندها ينهار عالمنا للدخول في الحقبة المظلمة . عليك أن تعرف كل شيء عن الـ (نامو أميتابها) لأنك قد تكون الرجل المختار ..

(هن - نشو - كان) :

ولماذا أنا ؟

الأخ ميانج :

لأنك أفضل رجل لدينا .. أنت أكثرنا اكتمالاً وأدناها إلى (الأرهان) ..

(هن - نشو - كان) :

قل إن الدورة تتكرر .. هذا هو الـ (ياتاي كايا) ..

الأخ ميانج :

نعم .. كل 1570 عامًا . ومعنى كلامه معك أننا ندنو من إحدى الفترات . سوف أحسك في الدبر ويكون عليك أن تعرف كل شيء عن الـ (نامو أميتابها) أو (تكوين اللاشيء) . إنه في كتاب الشوكارا . يجب أن نعيه وأن تفهمه ..

(هن - تشو - كان) :

سأحاول يا أخ ميانج.

الأخ ميانج :

لا أريد منك أن تحاول . أريد أن تفعل ...

- 3 -

من الواضح تمامًا أنني سأصعد ..

المشكلة هي أن جهد الصعود مع الانفعال وكل هذا الأدرينالين سيجعلان قلبي في حالة خطرة .. يكفي أن يقول لي أحدهم (بخ) لأسقط ميتا ..

هناك خطر داهم فوق .. لا شك في هذا ..

والاهم أنه قادر على هزيمة الكاهن الأخير .. معنى هذا أنه لا فرصة لي على الإطلاق .

هل أطلب عوناً ؟ لا وقت لذلك .. من الوارد أن أعود لأجد أن (هن - تشو - كن) قد تحول لذبابة فارغة كالباقيين .. فقط لأضع فرص نينرو وحلسرين تحت لساني . لو كان معي (غالق بيتا) الذي يحمي قلبي من تأثير الأدرينالين القاتل ، لكان هذا رائعاً .. لكنك لست في كافيتيريا لو لاحظت هذا . لابد من الاكتفاء بالموجود ...

توكلت على الله ووضعت ساقاً كالعجين على أول درجة ..

الدرجة الثانية ..

هنا فوجئت بشيء يتلى من أعلى عبر الفتحة..

وقبل أن أفهم ما يحدث كن جسد (هن - نشو - كان) يسقط فوقى لم أستطع تفاديه فسقطت من تحته . ولحمن الحظ أنه خفيف الوزن واتنى لم أرتفع جداً ..

هناك سقطت على الأرض ورفعت رأسى إلى الفتحة بسرعة . فرأيت الضوء الخافت القادم من الفاتوس .. ورأيت تلك الأشياء تتحرك امام خلفيه من ظلام الليل .. ثعابين .. ممصات *

إن السطح يعج بها إذن .. لنن كنا نحن اغبياء لم نفكر فى المعبود . فقد توقع الشيء أننا أنكى .. وانتظرنا فى صبر ..

هل ينزل لى ؟

حبست أنفسى وكان هذا سهلا لأن خاصرة (هن - نشو - كان) تجثم على صدرى وقمضى من التنفس فعلا . رأيت تلك الشيء يتحرك ثم يبتعد ..

هنا هزئت (هن - نشو - كان) متوقفا الأسوأ أنه صامت تماما مرتفع كدمية من قماش ..

بذلت جهداً عسيراً لأخرج من تحته ثم تحسست مريان عنقه .. إنه حى .. لا شك فى هذا .. يتنفس كذلك ..



لكن عينيه مغمضتان غائبتان .. إنه فى غيبوبة ..

جررته بكثير من الجهد بعيداً عن تلك البقعة الرهيبة .

هناك فتحة مخبئة فى السقف ، لكن لا أحسب أن إغلاقها مهم .. هذا الشيء برهن على قدرته على الدخول والخروج متى أراد وفى أى مكان ..

تحسست ساعديه وساقيه فوجدت علامات الممصات .. لقد بدأ الشيء الصلابة ولم يكملها .. لعل (هن - نشو - كان) كان خصماً عسيراً . لعله تملص فى اللحظة الأخيرة والدليل أنه هوى عندى .. للشيء لم يلقه بالتأكد ...

نهضت وأسرعت أبحث عن أشخاص يساعدوننى .. لن أتمكن من نقله لمكان آمن وحدى ..

من ناحية الهستيريا فعلت نادين ما بوسعها حتى توقعت أن تصرخ (يا سبعى يا جملى) وهى تمزق شعرها .. لقد أرقدوا (هن - نشو - كان) على الفراش الذى كنت أرقد عليه منذ ساعة فى الطابق الثانى . وبذلت جهداً جهيداً كى أقتنعهم بعدم صب سوائل فى حلقه ..

جلست جواره وتحسست نبضه ..

على قدر علمى هذا أول واحد يسحو من الهجمة .. أنا لا أعتبر ناجيا إنما اشماز الكائن سى واعتنرتى ميتا . لكن كيف يعود نوعيه ؟ .. أعرف يقيا أنه مهم جدا لانقاذنا . القصة كلها تقوم على كتفيه وعلى الاشارات التى تلقاها من الاخ (ميانج) . دك من قدراته المدهنة . الآن نحن مجربون فعلا وافقون فى العراق ..

للمرة الثانية برقد هذا الفتى فقد الترشد وأن اقلق عليه .. كانت المرة الأولى عندما لتقب أول مرة ورحل هو لعالم الهلوس العجيب (رانادو) .. هذه المرة قد يكون الأخيرة .

قالت لى نالين وهى تجفف دمعها :

« ماذا قد دهاه ؟ »

« هاجمه الشيء الذى هاجمى . نكر مع أمثالى لا يحدث الناس كل هذه الهستيريا .. والآن حير ما بفعيه هو أن تبقى فى الطابق السفلى مع اشرف . بالمساسبة اين هو ؟ »

تلقت حولها فى غباء ثم قالت :

« لاشيء .. هو مولى باختفاء .. هذا لا يشير فلقى . انه يحب لعب المساة . لقد هرعت هنا عندما سمعت ونم الحظ إن كان خلفى أم لا .. »

« ليس فى جهنم باه عليك .. نحن فى الجحيم ذاته .. كلما حسبتك تراقبينه بغاية اتضح أنك لا تعرفين أين هو . أنت تعتقدين ان عالما روضة أطفال تلهو فيها الغزلان والأرانب الصغيرة .. »

أصدر (هن - نشو - كان) أنف فمدت يدها تربت على ساعده ..

رحت اطر فى المكان حيث تناثرت قطع الأثاث والمفروشات .. مكن يجب ان يثير بهجة وخيال أية عروس تجهز بيتها . لكنه الآن صار يثير خيالات من نوع آخر ..

هنا تنف احد الرجال الذين ساعدوني فى نقل (هن - نشو - كان) :

« هناك !.. الصبى سليم .. »

كان الوغد الصغير يهبط بتودة على الدرج وهو يمسك الترابزين . محاذرا أن تتعرض قدماء الصغيرتان .. طريقة الاطفال فى وضع القدمين معا على كل درجة . فى يده قطعة من البسكويت يقصمها دون نهم .. من اين جاء ؟ . ماذا كان يفعل فى الطابق الثالث أو الرابع ؟

قلت له امرا :

« أشرف .. لا تترك أمك ثانية .. »

وهتفت نادين في جزع كأنها قررت أن تخلف فجأة :

« أشرف .. حبيبى .. لا تثر فزع ماما ثانية .. الطابقان فوقنا خاليان تماما وفيهما أشياء مخيفة .. »

نعم .. هناك جنث .. الكثير منها .. بل إن جنث أبيه واحدة منها .. لكنه يملك غريزة استكشاف ممتازة ..
هذا غريب فعلاً ...

« أريدك أن تراقبى (هن - نشو - كان) والطفل .. مهمة سهلة ومحبة للنفس فلا تقصرى فيها . أرجوك .. »

قالت فى تنمر ، كأنها فارس يستفز الكمأة وهو يدور حول الأسوار باحثاً عن مبارزة :

« ماذا تعنى بـ (مهمة محبة للنفس) ؟ »

« أعنى أنها مهمة محبة للنفس .. »

بعد هذا كله تريد أن تغضب لو لمحت إلى أنها تميل للكاهن الأخير .. شيء يثير الجنون فعلاً .. هذه التصرفات الأنثوية تثير جنونى فعلاً ..

هرعت إلى غرفة المحاسب ..

أنا أعرف يقيناً أننى أغلقت الباب ، لكنه كان مفتوحاً .. القفل يتدلى فى بلاهة جوار الباب ولا توجد علامة على العنف .. جنث الزوج المغطاة هناك جوار الباب حيث تركتها وهذا يدل على أن الحياة ما زالت باسمة ..

دخلت المكتب فى حذر وألقيت نظرة ..

ربما توقعت أن يكون هناك شخص بالداخل أو طفيل له رأس أخطبوط من عوالم لا فكرافت .. لا شيء من هذا .. ليت الامر كان كذلك ..

ما وجدته كان أكثر رعباً ...

لا أحد فى الغرفة ...

الخفير الذى كان مقيداً فاقد الوعي مكمما جوار الاريكة . لم يعد هنا . لقد هرب .. هل فعل ذلك بنفسه أم أن هناك من فتح الغرفة وحرره ؟ .. هل الخفير حى ؟ .. هل هرب أم أن هناك من وجده مقيداً فنفض كوابيسى ؟ ..

شعرت بشيء يتهدم تحت قدمى . هادئة ..

رفعت :

ذنبه أنه .. لا شيء .. أعذر بشدة .. فقط أرجو أن تنزلى
معه للطابق السفلى .. لا أريد أن تكونا وحيدين ...

نادين :

لن أترك صديقك هذا أبدا حتى يفيق .. لقد أنقذ حياتي مرة
وكاد ينقذها مرتين ..

رفعت :

نسيت فعلا .. المشكلة هي أنني عاجز عن الحركة ..
لا أستطيع ترككما مع (هن - تشو - كان) ولا أستطيع ترك
أشرف معك .. ولا ..

نادين :

ألن تكف عن هذا ؟ تقول كلاما غير مترابط .. هل تحسبني
ساوذي صديقك ؟

رفعت :

أشرف .. هل دخلت تلك الحجرة التي أغلقناها ؟ .. التي حبسنا
فيها الرجل ؟

أشرف :

لا .. لا .. بلبا هناك وهو مريض جدا ..

رفعت (يكلم نفسه) :

بالطبع .. لو فعلت ذلك لآكثرت .. الحقيقة أنه لموقف محير
فعلا... لكن كلما فكرت في الموضوع بدا لي منطقيا أكثر . كنت
أنت مع أبيك ثم برزت لنا ووجدنا أباك ميتا .. ظهرت كذلك بعد
موت المدير .. تأتي من الطابق المظلم الذي أخاف أنا نفسي من
المشي فيه . غير مهتم كأنك تنتمي لهذا الرعب . بل أنت هذا
الرعب .. شخص واحد كان يتنقل في كل مكان طيلة الأمسية
ويختفى .. والسؤال هو : هل أنت كذلك منذ البداية أم أصابتك
اللعوى بشكل ما ؟ .. وكيف لي أن أعرف ؟ . وكيف أخبر
الأخرين إبني أشك في طفل في الثالثة من عمره ؟ .. كنت أؤمن
دوماً أن الأطفال كائنات شيطانية لكن ليس لهذا الحد .. ترى هل
تحتفظ بعلامك الطفولية هذه أم تفتح فاك لتبرز تلك المصاصات
المرعبة منه ؟ ... أم أنك تتحور بالكامل ؟

نادين :

إن صاحبك يحرك شفثيه وحلقته سحرجس .. وبه يحسد ..

رفعت :

إن ضمير هذا الفتى مثقل .. رأسه يحوى عدة ثقافات وعدة عصور ومئات الأسرار .. لا شك فى أنه يحتم بالكوابيس ..

نادين :

لم لا ننقله للطابق السفلى ؟

رفعت :

سوف يحتشدون حوله ويخنفونه ، ثم إن ظهوره سوف يحدث حالة هلع لا شك فيها لأنهم سيحسبونه مات .. بالمناسبة ماذا يقولون تحت ؟

نادين :

يبحثون عن المدير . كلهم غضب وهناك رجل أخرج مسدسًا وأطلق طلقتين على الستار الحديدى .. للأسف كانت هذه اخر طلقات معه وإلا لأحدث ضجة لا بأس بها .. غير أن أحد العقلاء أقنعهم بأن المشكلة ستحل لأن الصباح قد جاء . سوف تصل المطافئ وتحرق الجميع .. لا أحد يعرف سبب هذا الحصار ويعتقدون أنه إهمال تفاقم بشكل ما ..

رفعت :

وددت لو اعتقدت هذا بدورى .. لكن المشكلة أن أحدًا لن يقتحم المتجر المغلق لأنهم لن يعتقدوا أن أحدًا بداخله ..

نادين :

بصرخون كثيرًا ويضربون الستار المعدنى لكن يبدو كأن أحدًا لا يسمعنا بالخارج ..

رفعت :

وهذا غريب . يخيل لى أن هناك نطاقًا من الصمت والفراغ حول نمر كده . ليس العزل ماديًا فقط بل هو معنى كذلك .. عزل حواس لو كان هناك شيء كهذا ..

نادين :

هناك كذلك طمخ محارب يربط أنه ات من الباب نخلفى لمحاصر العاملين ، لكنه لم يسبب مشكلة ما . فقط راحة كريهة بشدة ...

رفعت :

هل يكون هذا الشيء قد سد سببى مسدود ..

نادين :

على كل حال هي مشكلة تتكرر من وقت لآخر .. يقولون إنه لا بد من استبدال المواسير كلية .. الأستاذ رفاعي يرحمه الله لم يرد أن ينفق كل هذا المال ..

رفعت :

سوف .. أشرف !.. لبق هنا !..

نادين :

قلت لك ألا تصرخ فيه ..

رفعت :

لنقل إننى أصرخ فيه بسبب القلق لا أكثر .. لا أريد أن يبتعد فى ليلة سوداء كهذه .. أشرف !.. أشرف !.. قلت لك أن نهبسكى به جيداً ..

نادين :

أنت أثرت رعبه .. ليس هذا ذنبى .. أعنفد أنه ينزل إلى الطابق السفلى ..

رفعت :

لا تتركى (هن - تشو - كان) لحظة .. أنا سأحقق به ..

- 5 -

للحقيقة أن هذه لعبة قاسية وغير عادلة.

لو تبين أن هذا الطفل هو الطفل فأنا لا أعرف ما يجب عمله .. لا يمكن أن أقتله وأقول إنه يحمل لعنة ما . الأب الذى فعل ذلك - وكان محقاً - فى فيلم (النذير) قتله رجال الشرطة قبل أن ينفذ مهمته .. برغم أن الطفل كان هو الشيطان نفسه .

ماذا يمكن عمله ؟.. وماذا لو كنت مخطئاً ؟

كنت أتوقع أن يساعبنى (هن - تشو - كان) فى الاختيار ، لكننى الآن طفل .. طفل مسن لا يرشده الكبار ولا يعرف ما يجب عمله .

أحبسه ؟.. سوف يعذبوننى مجنوناً وسوف يملأ هو الدنيا صرخاً ..

كنت أفكر فى هذا وأنا أهرع إلى الطابق السفلى ..

كان هناك سيرك كامل .. معظم الموجودين ناموا على الأرض وقد فرشوا السجاجيد والستائر الجديدة .. بعضها كان ما زال فى كيس بلاستيكى .. جوار الجدران تكومت أسر كلمة معظمها غف .

مشهد يذكرني بميترو أنفاق لندن أيام الحرب العالمية الثانية عندما كانت قبائل النازي تمطر لندن .

بعض الناس كان منهمكاً في الصلاة وبعضهم كان يجلس محدقاً في السقف بلا تعبير على وجهه .

لاحظت كذلك تسرب المجارى الذى تحدثت عنه مادين . هناك أكثر من بالوعة في الأرض لتسهيل التنظيف . وكان الماء يرتجح من بعضها لكنه ليس عزيزاً لدرجة أن يبلع كل مكان . والالما استطاع أحد النوم على الأرض . فقط هناك رائحة كريهة حادثة . سيكون الوضع مم لا يطاق بعد ثلاث ساعات لكن ليس الآن

طبعاً لم يدق واحد من هؤلاء الراد منذ ساعات . المنجر يبيع أشياء كثيرة ، لكنهم بالتأكيد يتممون نو حبسوا في مطعم .. الأجل لو لم يكونوا نزلوا من بيوتهم اصلاً .

لقد ساد الصمت واستسلم الجميع للنقضاء . لم يعد أحد غاضباً بتهم الإدارة بالإهمال . أين الإدارة ذاتها ؟ الإدارة ماتت حوار دورة المياه بالطابق الثالث ..

ونظرت لساعتي .. بعد ساعة تملأ الشمس العالم لكن لن نراها إلا من النوافذ ذات القضبان .. ربما يمكننا وقتها أن نقت نظر المرأة ..

جوار الباب الرئيس المغلق تعدد الكهربائى (عبد الوهاب) وذلك الموظف الذى عرفت ان اسمه (مختار) .. يبدو انهما ضرب سبب حتى أرهاق قنما حيث هما ..

بالمنسبة : متى ترك (عبد الوهاب) المدير ؟ . كان معه أثناء حرق الممص . فهل تركه قبل أم بعد الوفاة ؟

من موارد أن تكون نظرية لطفل هذه خاطئة . ونعود لنظرية الرجل الذى يخفى الطفل بداخله ..

وأين الطفل نفسه ؟

لأسباب فيسيولوجية أجهت الى الحمام في ركن المكن . عرفت مكانه من اللفتة مع الرسم المميز الذى لا تتبين أنه رجل إلا بعد ما تلصق أنفك به ..

للأضوء جيدة هنا كان الكهربائى قرر أن يصع الكهرباء كلها في مكان واحد . هناك رجل وامرأة ناما بالنضبط جوار الباب وهو مكان شاعري فعلاً للنوم ..

يجب ان اخطو فوق ساقى المرأة الممددة دشن كى ادخل

ولكن .. لحظة ..

لا تبدو لي هذه امرأة نائمة .. لو شئنا الدقة لقننا إنها تبدو كقشرة امرأة نائمة ..

والرجل ..؟ ماذا عن الرجل ..؟ لقد تم امتصاصه .. والمرأة كذلك .. إنهما ميتان .. يبدو أنهما اختارا النوم هنا في ركن المكان فهاجمهما الشيء . لم يلحظ أحد ما حدث ، مثلما يحدث في السينما .. تقتل رجلاً ثم تبقيه جالساً والقبعة على وجهه فيحسبه الجميع نائماً ..

إذن الطابق الأول ليس آمناً .. لم يعد كذلك ..

هذا الشيء يتسلل بالهجوم على الأطراف .. كل من ابتعد أكثر من السلازم هوجم على الأرجح .. اعتقد أن كثيرين مروا على ساقى المرأة الميتة وهم يدخلون الحمام . لكن أحداً لم يلحظ أو لعل الحياء منعهم من التفرس في ملامحها ..

إن الأطباء يحملقون في الناس أكثر من سواهم .. هذه حقيقة ..

بالطبع لم أحدث ضوضاء لأننى تخيلت عاصفة الذعر التى ستحتاج المكان لو عرفوا أن هناك من مات بينهم ..

دخلت الحمام ففعلت ما جئت له ، ووجدت أن مشكلة المجارى موجودة بقوة .. إن المياه تغمر أرض الحمام والمبولة لم تعد تتخلص ما فيها ..

ما هذه الصدف الكريهة ؟ .. ولماذا الآن ؟

غادرت المكان ورحلت أفقش بين التانمين عن شخص لن ينهض .. بحثت في ركن المكان . بالفعل وجدت رجلاً ممناً جوار باب الطوارئ الخلفى يرقد بين خراطيم الإطفاء وأسطوانات إطفاء الحريق . كان قد مات بنوره ..

نوت منه أكثر ورحت أتفحص حذقة عينه .

هنا شعرت بحركة غريبة وراء الباب ..

أشرف !

كان الصغير يقف هناك ينظر لى فى رعب . الشعر يغطي أعلى عينيه بتلك الطريقة التى أكرهها ، مع ميله للصمت وسهولة البكاء .. لو لم يكن هذا هو الطفيل فهو طفل سخيف فعلاً ..

قلت له بصوت مبجوح :

« أين أنت ؟ .. أمك قلقة بصدرك »

وفطنت إلى أن صوتى يرتجف .. بالفعل كنت مذعوراً منه ..

لم يرد وظل يرمقنى فى ثبات كيف لى أن أعرف ؟ .. هل أنت الذى هاجمت هؤلاء البؤساء .. ماذا تنوى عمله بعد ذلك ؟

يمكننى أن أقيده وأراقبه ، لكنه سيملاً الدنيا صراخاً وسوف ينهض كل هؤلاء الاخوة للفتك بالعجور المجنون الذى هو أنا ..

الأخطر أن يكشف لى عن جانبه القبيح الآن . نحن بعيدان عن العيون ومعظم الناس نائمون . ماذا لو خرجت منه الممصات وانتهى أمرى ؟

خطر لى أن أحداً لا يراى . لو هشمت رأسه الآن فلن يعرف أحد ..

لكنه بالطبع كلام فى كلام .. لا أستطيع عمل هذا حتى لو قدم لى شهادة تثبت أنه الشيطان ذاته . أنا الذى أجد صعوبة حقيقية فى تهشيم صرصور بجذائى .. فقط أتخيل ...

قلت له بصوت آمر خشن :

— « هلم اصعد وابق مع أمك .. »

يمكن أن يقتلها لكن هذا لم يحدث حتى الآن .. ربما لا يحدث ..

ظل ينظر لى فى بلاهة . فضضطت على أسناني لأبدو متوحشاً
وقلت بصوت عال :

— « اصعد وإلا هشمت رأسك الآن ! »

ارتجفت شفتيه السفلى منذرة بالبكاء ، ثم تركنى واندفع نحو السلم .. فليفعل ما يريد هناك لكن ليبتعد عن صديقى الغائب عن الوعي ..

بمجرد أن ابتعد دخلت من باب الطوارئ أنظر حولى ..

هناك سلم حديدى يشبه السلالم الخلفية التى تكون خارج البنيات .. كل المطاردات فى الأقاليم الغربية تتضمن سلب كهذا ..

ما هذا الشيء المتلى من أعلى ؟

هناك ضوء خافت يشرب من نافذة على منور ما .. فى هذا الضوء الموصول الجديد — ضوء يوم جديد لم يتلوث بعد — رأيت تفاصيل الشيء الذى يتلى ..

إنه الموظف المسفق .. قدمه مشبوبة بين درجتين وجسده يتلى كالجرس ... على وجهه تعبير رعب وخواء لا يمكن وصفهما ..

واحد آخر حذف من قائمة الاشتباه بعد صوت ثان ..

لا أعرف ما جاء به هنا لكنه على الأرجح قام بمحاولة استكشافية ما ، والنتيجة أنه مات .. لربما كان الطفل هو الذى قتله .. من الجميل أن يقتلوا الطفل فلن أستطيع حذفه من القائمة إلا بهذه الطريقة ..

طفيل .. ط .. ف .. ي .. ل ..

ربما (فتيل) أو (لطيف) أو (فليت) .. وربما هى لغة غير العربية تمامًا

لماذا لم تكن أكثر وضوحا فى تحذيراتك أيها الأخ مياتج ؟

رفعت :

أنت (بيومى) .. أليس كذلك ؟

بيومى :

هل تعرفنى ؟ .. كيف ؟

رفعت :

الأستاذ رفاعى المدير تكلم عنك .. هل أنت نائم ؟

بيومى :

بالطبع لا يا أستاذ .. من الواضح أننى أرد عليك !

رفعت :

معك حق .. أنا شديد الغباء فعلاً .. اسمع .. ماذا يحدث مع المجارى ؟

بيومى :

هناك ترنشات تصرف للمجارى .. لكن يبدو أن هناك انسدادا .. لا أعرف السبب لكنه حدث من قبل .

— 6 —

رفعت :

ولم تأتوا بمن بجرى التسليك ؟

بيومي :

كان الاستداد يزول تلقائياً في كل مرة .. الأستاذ رفاعي لا يريد أن يكلف نفسه ..

رفعت :

هل تعتقد أنه يمكننا الطور على طريقة للخروج لو نزلنا تحت .. أقصد أننا قد نتمكن من الخروج إلى الشارع ..

بيومي :

لا أعرف يا أستاذ .. لم نجرب هذا ، لكن الصباح قد جاء وعلى الأرجح سوف يخرجوننا وكفى الله المؤمنين شر القتال .. دعك من أن هذا الطفح يدل على أن هناك مشكلة ..

رفعت :

بينى وبينك .. لا أعتقد أن أحدًا سيخرجنا .. المتجر مغلق ولا أحد يسمع صوتنا كما هو واضح .. لاحظ أن هنا أطلقاً قد استبد بهم الجوع والظما .. عشر ساعات ليست هينة على الأطفال ..

بيومي :

إذن أنت تقترح أن نجرب النزول بدلاً من الصعود ؟ .. لابد من أن أطلب رأي الأستاذ رفاعي ..

رفعت :

إذن أنت لم تلق عبد الوهاب الكهربائي ولا الخفير إبراهيم .. الأستاذ رفاعي قد مات !

بيومي :

هل جننت ؟

رفعت :

وهناك موظف معلق في درج الطوارئ .. إبراهيم مختلف .. يمكنك التأكد بنفسك لو صعدت لفرقة المحاسب .. أقول لك إننا في مأزق خطير ..

بيومي :

كيف .. كيف ماتوا ؟

وفعت :

هذه قصة طويلة وإن تصدقها .. دك من أننى غير متأكد من الطريقة أنا نفسى ..

بيومى :

إن أنت تريد النزول ؟

وفعت :

نعم .. لكن لابد لى من شخص معى .. شخص من المتجر ويعرفه جيداً .. نحن بحاجة إلى شخص آخر .. هل سنتريسى هنا ؟

بيومى :

تعرفه هو كذلك ؟ .. إنه ذلك النائم جوار البوتاجاز هناك .. لقد مزق الورق المقوى ليغطي به ..

وفعت :

هل يمكنك إيقاظه ؟ ..

بيومى :

سأفعل ..

بيومى :

أسهل طريقة هى النزول بمصعد البضاعة .. إنه يقود إلى طابق تحت الأرض .. الواقع أنها الطريقة الوحيدة ..

وفعت :

وهل نمشى من هناك لنبلغ للترنشات ؟ .. أنا أبحث عن نفق تحت الأرض يصلح كى نمشى فيه .. أعتقد أننا سنكون فى الشارع بعد قليل .. هناك ترنش آخر فى الزقاق الخلفى .. ربما استطعنا الخروج منه ..

سنتريسى :

لكن لا توجد أرض نمشى عليها . أنت تتحدث عن الفوص فى المجارى يا أستاذ ! .. إن مستوى القذارة عال جداً ..

وفعت :

ربما استطعنا الخوض فيها حتى لو بلغت خصوصاً .. ما زلت أأمل أن نجد حلاً .. فقط نريد كشافاً .. هذا الكشاف النبون القابل لإعادة الشحن .. منأخذة معنا ..

استريسي :

معى مفتاح المصعد .. يمكنك تشغيله ..

رفعت :

هل الكهرباء تصله ؟ .. قد يكون ميتا كمعظم الأشياء هنا ..

استريسي

لا .. المصباح الأحمر مضاء .. إنه يعمل .. تعال يا بيومى ..

سوف نجرب ..

رفعت :

توكلنا على الله ..

— 7 —

تعرف مصاعد البضاعة العتيقة هذه ..

المصعد يشبه القفص بالفعل لكنه واسع .. هو قفص قذر
صدئ يحدث فضيحة صوتية عندما يتحرك ، كأنه ديناصور
يهض من سباته فى قاع مستنقع .

أنحوا الستار الحديدى الذى يشبه الأكورديون ، ودخلنا ..
ورفع بيومى المصباح النيون ليوسع دائرة الضوء ..

سبب أن أقول لك إن بيومى تحول أسمر له شارب كث كأنه
يصير مكسبة حثيفا ، وستريسي يدين له كرش عملاق وهو
من بحر رندى يعرق ويلهث طيلة الوقت ، لكنه قوى البنيان ..
طراز محبى الجوارح الذين تعرفهم ..

بدأ الشيء شذوذاً بسيطاً أنه ينزل صافياً وحدا كأنه ينزل
لقلب الكرة الأرملة .. تذكر .. مصعد يشبه نوع فى ذلك المنجم
فى (ديلوير) عندما تشر بنحوه نون نحضره .. فقط كانت
الكنينة معى هناك وكنت سرفتها ستحمسى .. لم تكن معى روحياً
بل مائياً كذلك فى صورة فتاة للغرف لرمه سى سيد اسمها .

لنا الآن وحدى ..

لكني قدرت أن هناك حظاً حصناً ينتظر .. سوف ننزل ونجد طريقة للخروج . لن نخسر برغم الاشمزاز الشديد والراحة الكريهة . وكنت أعرف يقيناً أنني سأخرج فى الزقاق لأصرخ طالباً النجدة ..

كنا ننزل .. وننزل .

أخيراً صرنا نرى شيئاً يشبه رصيف الميناء .. فقط ليس هذا بحراً إنما هى مجار قذرة . مجار ارتفاع مستواها حتى بللت الضفتين ..

برغم هذا ما زال مستواها منخفضاً نوعاً فمن أين ترتفع حتى تتسرب فى الطابق الأول ؟

سألت ليومى فمط شفته فى عدم فهم .. لكن على كل حال سيكون بوسعنا أن نمشى على هذا للرصيف الزلق فى حذر شديد .. سوف يقودنا إلى الخارج . لا شك فى هذا ..

توقف المصعد فمد سنتريسى يده إلى الباب الأوكورديون وفتحه ببطء ..

« هل سمعت هذا ؟ »

« سمعت ماذا ؟ »

« هذا الفحيح .. »

« لا .. هل تسمع فحيحاً ؟ »

« نعم .. »

قال سنتريسى فى حذر وهو يرفع الكشاف أكثر :

« لربما كان هناك حنش عملاق هنا ؟ »

« حنش ؟ »

ثم تذكرت أن الحنش هو الاسم العظمى للثعبان عند غالبية الناس .. ثعبان أو أفعى .. حنش .. أصلة أو ثعبان .. حنش .. سالم أو غير سالم .. حنش ..

شيء ما بدأ يتحرك فى أعماقى .. ثمة نوع من التوتر .. إنه التندير ..

قلت ليومى همماً وأنا لا أعرف السبب :

« ولرب الباب .. لا تبهقه مفتوحاً .. »

« ولماذا ؟ »

« فقط ولرب الباب ... »

وشعرت بدقات قلبي تتسارع ..

طفيل ...

الكلمة الغامضة التى حيرتنى .. حيرتنا ..

ربما هى الطفيل كما نفهمه ..

ربما تعنى الطفل الصغير ..

لكن هناك تعريفا ثالث حسب المعاجم العربية ..

الطين الراكد

— 8 —

(هن - تشو - كان) :

هل أنت هنا أيها الأخ العظيم (ميانج) ؟

الأخ ميانج :

شد ما يسرنى ان أراك من جديد أيتها الزهرة الزرقاء . أنت تدنو من التحلل جدًا لذا صار اتصالنا أهون .. عندما يقترب المادى من عالم المعانى يسمع ويفهم الكثير .

(هن - تشو - كان) :

هل أنا أموت أيها الأخ ميانج ؟

الأخ ميانج :

الأمر يتوقف عليك يا (هن - تشو - كان) .. أنت تتعلق بالحقافة . فما أن تثب إلى الدبر أو تسقط فى الوادى المسحوق . أنا بانتظارك ..

(هن - تشو - كان) :

أنا رأيت وعرفت .. فهبت الخطر الذى حشنتى عنه يوماً .. عندما عنت من (تو جيجى) وقلبت (جيون شوكى نيم) .. اليوم أتذكر اللقاء وأستعيد ما قيل فيه .. إنه ذات الخطر وقد كرر لدورة مرورا .. هذا هو الـ (البالى كليا) .. كم 1570 علما مرت منذ ذلك الحين ..

الأخ ميانج :

وفى كل مرة نجح أحدهم فى التصدى له فى بقعة من بقاع الأرض .. إن الثغرات كثيرة وأنت تقف فوق ثغرة منها .. واليوم هو الموعد ...

(هن - تشو - كان) :

لكنك قلت إننى (أرهان) .. وهذا يعنى أننى الوحيد المؤهل لمواجهة الخطر ..

الأخ ميانج :

أنت الأفضل هنا والآن .. أقرب الأحياء إلى الأرهان ..

(هن - تشو - كان) :

تكننى شبه ميت أيها الأخ ميانج .. أكره ان أترك هؤلاء اليوساء لمصيرهم لكن روحى أدنى إلى عالمك منها لعالمى .
لقد امتصوا إكسير الحياة منى ..

الأخ ميانج :

لقد هلكا وفرت أنت عبر الزمن قبل أن ندرس الـ (نامو اميتابها) أو (تكوين اللاشئ) .

(هن - تشو - كان) :

وماذا أفعل ؟

الأخ ميانج :

يجب أن تعرف ..

(هن - تشو - كان) :

لم تعد لى عينان . لم يعد لدى عقل .. كتاب الشوكارا ليس معى فى عالمك هذا ..

الأخ ميانج :

سوف أعلمك . سوف أقفل لك ما أعرفه وعليك أن تستوعبه .
إن الموضوع شديد التعقيد لكنه ليس مستعصيا على الأرهان ..
ولتعلم أن التضحية الكبرى تنتظرك .. هكذا تواجه البراكيريتى ..
هكذا تنفذ الدارما

(هن - تشو - كان) :

ساحاول أيها الأخ العظيم .. ساحاول ..

الأخ ميانج :

لا أريد أن تحاول .. أريد أن تفعل ..

- 9 -

راح (هن - تشو - كان) يركل .. العرق البارد يحتشد
كقطرات اللؤلؤ على جبينه ..

شفاته تكرر ان بلا توقف كلمة لم تفهمها :

« نامو أميتابها .. »

يريد منهم أن ينموا ؟ .. من هم ؟ .. ناموا على كتابها ؟ ..
كتاب من ؟

إنه يهذى بلا شك .. راحت تمرر أناملها بين خصلات شعره
المبثلة السوداء الفاحمة .. إنه طفل كبير .. لا شك في هذا ولربما
كانت تميل له لهذا السبب .. فيه طفولة لا شك فيها .

إنه يركل ويتقلب ويعض أصابعه .. يتقوس بطريقة مرعبة .
قلو كانت ذات خبرة طبية لحسبته مصابا بالكزاز (التيتانوس) .
نظرت للخلف فرأت (أشرف) يقف هناك لا يعرف ما يفعل
أو يقول .

قالت له وهى تمسك بساعدى الكاهن الأخير :

« أشرف .. اين ذهب عمو (رفعت) ؟ . أريد أن أخذ رأيه . هل يمكنك أن تتأديه ؟ »

قال بطريقة الأطفال السخيفة التى تسمى بالنميمة :

« هسو شخط فى .. وقال لى ان أفضل بجوارك وإلا ضربنى ا »

« لن بفعل فقط هاته حالا فأنا لا اعرف ما يدور هنا »

كان الكاهن الحير قد بدا يعص لسانه فعلا... رغبة منوثة بالدم تخرج من بين شذقيه وتتجمع على الوسادة . كانت قد رأت حالات صرع من قبل لأن أخوها كان مصاب به . وقد بدت لها هذه حالة صرع لا شك فيها ..

إنه يتعذب .. لكن لماذا ؟

(نامو أميتابها) ..

(نامو أميتابها)

(نامو أميتابها)

(نامو أميتابها)

أنت تبعد عن الحقيقة أينها الزهرة الزرقاء .. تمسك واقترِب ..

تكوين اللاشمى ..

عندم يكون الشيء واضحا فهو موجود ...

يقول بسوذا لاتاندا : لو لم يولد أناندا فهل نرى له شيخوخة
و موت ؟.. يقول أناندا : لا يمكن يا سيد . هذا يعنى أن عدم
الوضوح يعنى عدم الوجود كذلك .

الحقبة التى تغلف وهى تمثل انهيار العالم ..

الحقبة المغلفة وهى الانهيار ..

الحقبة النامية هى بدء الحياة من جديد ..

الحقبة المكتملة هى ذروة نمو الحياة .

- 10 -

طفيل ... الطين الرائد ..

هل هذا ممكن ؟

كان الشعر الباقي على جاتبي رأسى ينتصب رعباً ..

« بسم الله الرحمن الرحيم !.. ما هذا !! »

قالها بيومى أو سنترىسى .. وهو يرى المشهد ..

كان الطين حياً .. كان يبرز من المجارى وكان له يدين
تحاولان الإمساك بأى شيء ... ثم يرتفع هذا الشيء المربع
فتبرز له ممصات ...

ثم يغوص فى الماء محدثاً طرطشة واسعة ، ومكانه يظهر
كائن جديد ...

لم يكن الطفيل يشبه البشر .. لم يكن الطفيل هو أشرف ..
المجارى كلها هى الطفيل .. المجارى هى الكائن الحى الذى
يهددنا ..

إنه الشيء الذى حبسنا هنا وقطع عنا الاتصال وأسدل
المتائر ..

الآن فقط أتذكر أن كل وفاة كانت جوار دورة مياه أو بقعة ماء
كريبة الرائحة على الأرض ..

من المجارى خرجت تلك الكائنات القامضة لتهاجم كل شيء ..
وقد اختارت هذا المتجر كبداية .. للوجبة الأولى التى تمنحها
القوة والطاقة .. ومن هنا تتطلق ..

ولماذا ؟

لماذا هذا المتجر بالذات ؟

لا أعرف الإجابة يقيناً لكن تخمينها سهل ..

هذا المتجر يقع بالضبط فوق ثغرة من ثغرات جاتب
النجوم

الآن تخرج هذه الأشياء الرهيبة من الماء القذر الموحد ..

تبدو لوهلة كأنها عمالقة مغطاة بالطين ، لكن شكلها يتغير فى
كل لحظة .. تستطيل وتقصر .. ولها صوت كالضحك بالضبط ...

ينبؤ أحدها من المصعد فأصبح فى بيومى :

« اصعد !.. بالله عليك اصعد حلاً ! »

يضغط على الزر لكن شيئاً لا يحدث .

هذه الكائنات تستطيع تعطيل المصعد وتستطيع قطع التيار الكهربى والهاتف ..

اضغط ..

يضغط وهو يبكى كامرأة متناعة لا شيء .. سنتريسى كذلك تكوم فى ركن المصعد وهو يصرخ ..

وعبر قضبان الباب ألصق الشيء نفسه ثم استطل المصعد نحو سنتريسى الجالس فى الركن .. إن لهذه الكائنات وجوداً مادياً على الأقل لهذا لا يستطيع الشيء التسرب بالكامل - كسائل - عبر القضبان ..

مددت يدي فى جيبى وأخرجت الخنجر الذى كان مع مروان . وهويت به على المصعد .. بقوة .. شعرت بألمى أمزق لحمي .. لا شك فى هذا .. ولد من الوحل لكنه لحم

تراجع المصعد للخلف . وهنا هتف سنتريسى فى جنون .

« ما هذا ؟ هاته ! »

وانزع الخنجر من قبضتى . ثم راح يطعن فى كل اتجاه فى جنون من لا يرى ولا يسمع ولا يعقل ..

— « توقف يا لحمق سوف »

وسرعان ما وحدث النصل فى كتفى وشيئاً سخناً يبيل المنطقة .. هذا المخبول فقد القدرة على التعقل تمام .. لو كنت أقل حظاً لاخترق النصل قلبى ..

— « اهدأ بالله عليك ! »

راح يصرخ وهو يضرب بالخنجر :

— « عقاريت .. إنها فى كل صوب ! »

هنا حدث شيئان .

تسلل ممص ليزرع الخنجر منه بسرعة البرق وبشكل لم أستطع فهم خطواته ..

الشيء الثانى هو ان ممصا تسلل الى كم بذلتى الأسير ليزحف لزجاً بارداً رطباً إلى ما قرب إبطى

صرخت فى تقزز ..

وهنا رأيت ذلك الوجه المقيت يدنو منى فلا يفصله عنى الا القضبان .

من الممكن أن تعتبره وجهًا بشريًا مغطى بالوحل .. في موضع القدم هناك فجوة تخرج منها الفقاعات .. لا توجد عينا .. لا أنف .. رائحة كريهة لا تصدق ..

تراجعت للخلف لكن المصص قربني من القضبان أكثر .. هنا شعرت بالشيء في جيبى ..

مددت يدي الحرة إلى زجاجة الحمض .. هذه المرة اضطرت إلى نزع السدادة بأسناني مع خطر أن يتطاير الرذاذ إلى عيني .. تصاعد البخار الحارق ..

صوبت جيدًا ودفعت برخة من السائل الخطر في وجه مهلجى .. أصبر فحيثما وتصاعد دخان كثيف يحرق العينين . ثم شعرت به يسقط بعيدًا ..

أعدت غلق الزجاجة في حذر .. فعال لكنه لن يكفى للنجاة .. إن هذه المجارى اللعينة لا تكف عن الولادة .. الكائنات تخرج منها كأنها برقعات يخرج منها البعوض ..

لماذا يتلرّجح الضوء ؟

نظرت إلى بيومى فوجدته على الأرض والمصباح جواره . بينما ثلاثة مصصات تمتص الحياة منه .. من عنقه ومن ذراعه ومن قدمه ..

فتحت الزجاجة وألقيت زخات على الممصات الثلاثة فتصاعد الدخان وتراجعت هذه عبر القضبان ... لن يطول الأمر فنحن لحم شهى محبوبون في قفص .. يبدو الأمر كأننا فئران في مصيدة يحاول قط هلامي الوصول لها . عندما رأيت قولم (الفك المفترس) بعد هذا لم أستطع مشاهدة منظر الصيد الهيبس في قفص بينما القرش الأبيض العظيم يدور حوله مصصًا على الوصول له ..

لن نتغذنا سوى معجزة ...

هنا سمعت صوت الارتطام على سقف المصعد .. ارتطام هز أحشائنا ..

صرخ سنترىمى في هلع بصوت كأننى تلد :

« لقد جاءوا من فوق ! »

لكنى حبست أنفاسى للحظة .. هنا سمعت صوتًا مألوفًا يقول :

« نشأ ساراينا .. »

- 11 -

عندما تغرب الشمس وتلطح دسود نوب المساء لازرق ..
عندئذ يبدأ فجر النافاراي ..

الوثبة التالية جعلت (هن - نشو - كال) يقف على حافة
الرصف بالفعل ..

وصاح وهو يفتح ذراعيه ماعدا بين أصابعه ، حتى نحول الى
نمر آدمي يوشك على الوثب ..

— « جوانغ ساراياتا 1 »

ثم ..

— « كيوه ساراياتا 1 »

قالها وهو يرجع رأسه للخلف لأقصى حد

سأبدأ الساراياتا .. احترس من السارايات .. اليك بالساراياتا ..

لقد نجا ؟ .. متى وكيف ؟ ..

وكيف ينوي أن يواجه كانتات هلامية كهذه ؟ ..

لاحظت في الضوء النيون شينين في يديه .. الشيء الأول هو
مخرطة ملوخية .. نعم . يبدو هذا مضحكا لكنها الحقيقة .. لقد
احضر معه مخرطة ملوخية يلعب نصلها في الظلام من قسم
الادوات المنزلية .. الشيء الآخر كان حزمة مغلقة بالمشمع ..
واضح أنه كتب الشوكارا ذاته .

هنا بدأ الصراع ..

هنا بدأ الهول ..

الدهش الأخير بخوض معركة حياته ..

كان يستعمل المخرطة باعتبارها نوعا من النشاكو Nunchaku
المرنجل البدائي .. يطوح بها يمينا ويسارا ثم بدسها تحت إبطه
ويخرجها ليبتز هذا العنق أو ذاك .. أو ذاك الممص أو هذا .. ثم
يعيدها هناك ..

كان يشب بين الكائنات ..

للمرة الأولى أرى فن التفادى الحقيقي (الراتجاتا) .. هكذا كان
يفعل في عمر النيران في الثبت منذ قرون .. بالتأكيد هكذا كان يفعل ..
ينحنى تحت ذلك الممص ثم يشب فوق هذا الذراع ويهوى بسلاحه
البتار على العنق ، ثم يستعيد وقفته ويصوي السلاح حمد إبطه ..

أحياناً يبرز ممص مندفعاً نحو صدره فيخرج الكتاب ليتقى به الضربة ، ثم يركله ..

أعتقد أن الكتاب بودى دور الدرع الواقى هنا ..

كانت تلك المحلوقات تتوالد من الوحل بلا توقف .. ومن السقف بدأ بعضها بتشكيل ليسقط فوقه ، لكنه بالفعل قادر على تفادى مستعمرة نحل غاصب فلا يتلقى لدغة واحدة..

كان يدور فى الهواء ثم بهبط على ساق واحدة ..

يضرب الممصات ثم يتفادها بالكتاب .. ثم ينقلب ويحش بالنصل بضعة مصصات ..

لقد هزمته هذه الكائنات عندما اتفردت به على السطح ، لكن من الجنى أنه تاهب لها جيداً .. إنه يعرف ما يقوم به ..

قال لى وهو يدبر المخرطة حول خصره :

« ريفات .. جرب أن تشغل المصعد الآن .. »

« لن أتركك هنا وحيدك .. »

« بل أنت تزيد متاعبى .. هه !... هيا !.. سوف يتحسن

موقفى لو عرفت أنك

وأولج النصل فى عنق شيء يحاول أن يمسك بخصره . وأرنف :

« سالم ! »

قال سنتريسى وهو يرتجف كورقة :

« هذا الفتى !.. إنه منهم !.. إنه عفريت ! »

« فقط شغل المصعد واطرح لى نظرياتك فيما بعد .. »

ضبط على الزر من جديد .. من الغريب أن الديناصور النائم بدأ يصعد ببطء .. يبدو أن الكائنات مشغولة فلم تعد تفكر فى تعطيله .. وطار (هن - تشو - كان) ليمسك بالباب الحديدى ويركل بعض الكائنات التى حاولت للتسلق لنا ، ثم عاد يثب على الارض ..

تذكر أن يصوح :

« ألقى لى بالمصباح ! »

تناولت المصباح وقذفته من فجوة القضبان فكان هناك فى اللحظة المناسبة لينتقطه ، ثم وضعه مستنداً على الجدار .. يريد أن يرى أين تذهب ضرباته بالصبط ...

مشهد كئيب فى كلبوس .. لضوء الأبيض و(هن - تشو - كان) وحده تحيلاً تبيلاً ، وتلك الأشياء تخرج من الوحل بلا توقف فى قاعة عريضة أقرب لتنفق مظلم

فلتتصر أيها الكاهن الأخير ..

لا تمت من فضلك

أعرف أن هذه هي الميتة التي تفضلها أنت . لكنها لا تناسبني أبداً ..

لما صار (هن - تشو - كان) وحده وارتفع المصعد أخيراً .
بدأ يشعر بنوع من الحرية ..

ازدادت ضرباته سرعةً وهتك . لا بد أنه جندل عشرين من
تلك الكائنات .

لكنه كان يعرف الحقيقة . سوف تتوالد هذه الأشياء لئلا يد ..
الامهات المقدسات (مدترى) .. تأتي من الطين .. من الوحل .
لن تنتهى أبداً إلا بالتضحية الكبرى ..

هو عرف الـ (نامو أميتابها) ..

تكوين اللاشيء ..

لن يقهر هذه الكائنات إلا أن تمد الفتحة التي تعبر منها إلى
عالمنا .. الفتحة الشيطانية التي سيطلق عليها ريفات اسم
(جانب النجوم) ...

تكوين اللاشيء ..

من دون الشوكرا بولد اللاشيء ...

وهكذا تغاذى عدداً من الهجمات حتى صار يقف على حافة
المستنقع أو المجرور ...

بأعلى صوته صاح :

— « نامو أميتابها ! » عن اللعدم أيتها الأمهات غير المقدسات
(مدترى) ! .. »

ثم رفع ذراعيه وجرد الكتاب من الغلاف الواقى البلاستيكي ..

وبلا تردد ألقى بالكتاب ذى الورق المصفر فى الماء القذر ...

- 12 -

رجل :

زلزال ؟

امراة :

ماذا يحدث هنا ؟

رفعت :

المتجر كله يهتز بقوة مربعة لكنها ليست تلك الحركة الدوامية المميزة للزلازل .. هناك نوع من التفريغ الهوائي لا شك فيه ..

نادين :

ماذا يحدث هنا ؟.. أين (هن - تشو - كان) يا دكتور ؟

رفعت :

سوف تعرفين فيما بعد .. إنه ينقذنا ببساطة شديدة !

نادين :

لقد غادر الفراش فجأة .. كأننا نائمًا يحلم بالكوابيس .. فجأة وثب من الفراش وصرخ : ريفات .. ثم اختفى من أمامي ..

رفعت :

إيه تحت .. وكما قلت لك هو ينقذنا .. هل ترين ؟.. لقد استيقظ الناس وهم يرتجفون حيث تمددوا على الأغشية جوار الجدران .. لا أحد يفهم ما يدور هنا وأكذب عليك لو قلت إنني أفهم .. فقط أعرف أنه يواجه معركة حياته ..

نادين :

فلتلق به ..

رفعت :

لا .. أنت لا تفهمين .. لنقل إنه صراع محترفين .. لا مكان للهواة فيه .. لو نزلنا لزلنا متاعبه فقط ..

نادين :

هل هو يعرف تفسير ما حدث ؟

رفعت :

الآن أعتقد أنه يعرف .. كانت للخبوية ضرورة كي يفهم ..
إن الأخ ميتاج

نادين :

من هو الأخ ميتاج ؟

رفعت :

أنا لم أقل الأخ ميانج .. أنت تتخيلين أشياء غريبة .. المتجر بهتز ثانية بقوة .. هل تلاحظين ان مياه المجارى التى تلوث كل شيء بدأت فى التراجع ؟

نادين :

وما معنى هذا ؟

رجل :

البوابة الرئيسية تفتتح ' هل ترون النور ؟

امراة :

هذا صحيح .. الحمد لله ... من فعل هذا ؟

رفعت

الان فقط أعتقد أن (هن - تشو - كان) قد انتصر .

رجل :

نافذة العرض قد انفتحت .. الشمس تدخل . أرى المارة !!
أرى السيارات !!

يظهر (هن - تشو - كان)

رفعت :

(هن - تشو - كان) : . يبدو أنك حققت المستحيل وأتمنى
أن أعرف كيف ..

(هن - تشو - كان) :

أنا أصرب (سى) . لقد اضطررت للتضحية بكتاب الشوكارا
ب ريفات .. كان هذا ضروريا . لكن هذا يعنى أننى بيدى
قصيت على حكمة النافراى وترشهم . يوم اموت أنا سوف
ينتهى كل شيء ...

رفعت :

لا أفهم شي . لا أعرف مصدر هذا الخطر الذى واجهناه
ولا لماذا هاجم مصر وهذا المتحر بالذات . لا أفهم ما قمت به
أنت وإن كنت أشكرك عليه ...

(هن - تشو - كان) :

أنا أعرف الكثير الآن .. لقد وجدت الأهمية .. يمكننى أن
أحكى لك .. أين نادين ؟

رفعت :

هناك .. إنها قادمة في لهفة ... هل متخبرها بالحقيقة ؟

(هن - نشو - كان) :

لا أدرى ..

رفعت :

هل ستتزوج ؟

(هن - نشو - كان) :

تدمير الشوكرا لا يضى اننى لم أعد نافاراي .. ما زلت
نافاراي .. فقط غابت أسرار عظمة فى تلك الثغرة ولن أعرفها
ثانية .. لن يعرفها أحد ثانية ..

رفعت :

وهل أنت ناعم على ما فعلت ؟

(هن - نشو - كان) :

بالطبع لا .. كل هؤلاء الأطفال فى أحضان أمهاتهم ما كانوا
ليكونوا هنا .. كان العالم سيتبدل تمامًا من دون الدارما .. هناك

قصة حكيتها أنت لى عن سفينة تغرق عليها قط وكتاب لشكسبير
ولوحة .. لو كان عليك إتخاذ شيء واحد فما هو ؟ .. قلت لك إننى
سأقتد الكتاب .. يبدو إننى كنت مخطئاً .. إننى من الطراز الذى
كان سينقذ القط ... إن الحياة مقدسة يا ريفات ..

نادين :

ماذا فعلت يا (هن - نشو - كان) ؟ .. ما كل هذا الوهل
عليك ؟ .. هذه الرحلة .. ؟

(هن - نشو - كان) :

سأحكى لك كل شيء ... وربما لا أفعل ... إن الناس يخرجون ..
فلخرج معهم .. أريد أن أرى الشمس والنور وأملأ رنتى
بالهواء ... لحظة .. لقد نسيت شيئاً ..

رفعت :

ما هو ؟

(هن - نشو - كان) يستدير نحو المتجر ويصيح :

سوان هاشته ساراين !!!

* * *

لقد أُنذِرهم أنه سيستعمل السارايانا لكنهم كانوا أغبياء ..
كانوا يريدون الفتك فقط وها هم اولا قد دفعوا الثمن ...

خرجنا للشمس غير مصدقين ..

بالطبع ليس هناك من يعرف ما حدث بالصبط باستثناء قلة
محدودة . وسوف يجد رجال الشرطة مجموعة من الجثث
المفرغة ولفزا غير مفهوم .. ربما يحدون الحفير حيا او ميتا .
لا أعرف بالضبط ..

أما عن (هن - تشو - كان) فات اعرف أنه سيحكى لناذين كل
شيء ، ولن تصدق حرفا . سيكون عليها ان تبنت كل هذه الحقائق
بصعوبة بالغة .. وسوف يكون عليه أن يختار طريقه . هل
سيعيش معها للأبد أم يتركها ويعود للتبت للأبد

ما أعرفه هو أن اسطورة الطفيل انتهت ..

وما أعرفه هو أن معرض الرعب كن في انتظارى

لكن هذه قصة أخرى .

د . رفعت إسماعيل

القاهرة

د . رفعت إسماعيل مع القراء

أما وقد انتهت من سرد القصة ، فقد حان وقت الجزء الذى
أضمن له النجاح والإمتاع لأنه يعتمد على خطاباتكم .. هنا لن
يساورنى القلق لأننى أعرف أنه يكون جزءا جميلا دائما .

فى البداية أذكر تنويها صغيرا سق لى أن ذكره المؤلف فى
موقع (بص وطل) على الانترنت . وهو أنه - وبالطبع أنا -
لا يجيد التعامل مع موقع فيس بوك ويجده صعبا شديد التعقيد .
اصدقاء اعزاء كثيرون أنشأوا صفحات للمؤلف والسلاسل على
فيس بوك . منهم (أحمد الديب) و (أحمد صبرى غباشى)
وهى مجموعات نشطة جدا . فقط لا يستطيع المؤلف التفاعل
معها ولكنه يتعامل بالطريقة القديمة مع منتدى روايات . إن
التقده لا يتوقف عند حد . بحيث صار الذين ما رالوا يتعاملون
بطريقة المنتديات موصة عتيقة .

لكن من وقت لآخر تصل للمؤلف رسالة تشكره على رده
الرفيق فى فيس بوك او توضيحه لتلك النقطة الغامضة أو تلك
يحب المؤلف فعلا ان يتلقى المديح خاصة اذا لم يكن يتعامل

مع فيس بوك على الإطلاق ولم يرسل هذه الرسائل ! نفس سعادة مارك توين بالدكتوراه الفخرية في الأدب التي نالها برغم أنه لا يعرف معنى (دكتوراه في الأدب) أصلاً .

يقول المؤلف : لا أعرف ما يكتب ولا كيف يتعامل هذا السكرتير المتطوع الذي قرر أن يتعامل باسمي ، لكنني أكرر التنويه أنني لم أكتب هذه الخطابات ، ولو أردت قول شيء لقلته من خلال منتدى روايات أو من خلال أصدقائي (أحمد الديب) و (أحمد غباشي) أو مدونة (عمرو عبيد) الجميلة ، أو أرسلته من صندوق بريدي الخاص في هوميل . فليحفظنا الله من مقامرة مماثلة لمغامرة الاختراق الذي حدث منذ أعوام . اتفقن ؟ ... ربما كان هذا الأخ أكثر بلاغة مني أو أطرف أو أنكى ، لكنه ببساطة ليس أنا !

الآن ننقل لخطابكم :

الخطاب الأول شديد الرقة والظرف من الصديق أمد علي :

« ليس من السهولة بمكان الكتابة لمؤلف اعتدت قراءة مؤلفاته لسنوات طوال ، حتى ظننت أنك تعرفه حق المعرفة ولا أظنني أبالغ إذا قلت أنني أحسب أن كل فرد من قرائك يظن أنه الأكثر « فهمًا » أو « تعلقًا » أو « تحمسًا » لمؤلفاتك أو شخصياتها ، لكنني أستطيع أن أقول بأمانة بأنني ارتبطت بسلسلة « ما وراء الطبيعة » منذ العدد الأول وفي نفس سنة صدورها (وأشدت على نفس سنة ظهورها إذ لم يكن تزويدنا بمطبوعات المؤسسة منتظمًا على الدوام) . ولا أظنني أختلف عن الكثير من القراء إذا قلت أنني كنت مهتمًا بالخوارق والميتافيزيقيا وأساطير الشعوب من قبل أن تقع أولى روايات « ما وراء الطبيعة في يدى » (بالصدفة طبقًا تمامًا كما وقعت أولى روايات رجل المستحيل قبلها بسنوات ... أظنها عشر !) على أى حال كانت العلامة الفارقة هي الأسلوب السردى الرفيع (راوى القصة البطل) وكم المعلومات الواقعية المصاحبة لأحداث القصة والتي تجعل بقيتنا - نحن القراء - نكتشف أننا لسنا بالثقافة التي ظنناها ، كما لا يفوتني أن أهنئك على الأسلوب الذي استطعت أن تارض به شخصية (رفعت إسماعيل)

كمتحدث رسمي بينك وبين القسراء ، أنا أتفق معك فى رأى فلا أظن أن « إيان فلمنج » كان سيستقطب عدسات المصورين لو وقف جنباً إلى جنب مع « جيمس بوند » بشحمه ولحمه ، ولكن من ناحية أخرى يمكن وضع العجوز رفعت دائماً فى وجه المدفع فيما إذا ساءت الأمور
ملخص ما أردت قوله هو : كتابك رائعة وتحديدًا سلسلة « ما وراء الطبيعة » أسوأ كتاباتك لا تهبط عن المستوى الذى يرضى غرور القارئ ، وأفضلها على الإطلاق فى رأى (أسطورة حارس الكهف) .. »

شكرًا جزيلاً برغم أننى قرأت فى رعب مقطع (وتحديدًا سلسلة « ما وراء الطبيعة » أسوأ كتاباتك) ثم فطنت إلى أن هناك - على الأرجح - فاصلاً قبل (أسوأ كتاباتك) . كلام رقيق جدًا ، وقد فهمت فعلاً موضوع إلصاق التهمة برفعت إسماعيل .. رفعت يلصق التهمة بالمؤلف والمؤلف يلصقها برفعت .. هكذا تضع المسئولية بين الاثنين ..

خطاب آخر رقيق من الصديقة سمر الجبار :

« د. رفعت إسماعيل وعبير وعلاء .. أصدقاء أعزاء لى إلى الآن .. أجد صنفًا وثقافية غير موجودة حولى .. أو نادرة جدًا .. أعرف أصدقاء لى من دم ولحم لهم نفس صفاتهم .. مثلاً الكاتب الطنطاوى (أحمد محيى الدين خليل) يشبه رفعت إسماعيل كثيرًا فى الشخصية ، ولكن ليس فى الشكل إطلاقًا . أصدقائى من الدم واللحم كانوا يخذلوننى أحيانًا ونتصافى أحيانًا أخرى .. لكن د. رفعت لم يخذلنى أبدًا ، وتعلمت منه الكثير ، ومرت على أزمان شديدة بيسر بسبب نصائحه ، وأسلوبه المميز فى التعامل مع المشكلات .. الذى علمنى إياه . معرفته الموسوعية هى التى شجعتنى على البحث والتعمق فى القراءة .. كم من كتب دلتى عليها ، هو وحضرتك يا د. أحمد .. ولا أعرف كيف أرد لكما جميلكما . وعبير التى تمتاز بخيالها ورقة قلبها .. ولا تمتلك شيئًا سواهما ، وصدقها وسذاجتها .. عرفت أنه يمكن لإنسان بسيطة مثلها .. تفتحها العين ، أن يكون لها وجود وتميز بين البشر حتى إن لم يعترفوا هم بهذا التميز أو بشعروا به . وعلاء العصبى المتهور حار الدماء - الغريب فى الأرض الغريبة - المصرى (الحمس) الشجاع مع رقة فى القلب ، الذى تخرج الكلمات من فيه الصادق كالسياط .. وأنا أقدر هذا فى الإنسان لأخنى هكذا أيضًا ، وقد تكبدت خسائر كبيرة بسبب نسيانى الصادق .. »

الصديق حسام عزت يكتب بعد غياب :

« لسة قافل أغنية الموت .. لو كنت أعرف أن نبلى وهى بتقول « اعملو حيطااا » إنها بتغنى لحن كارمينا بوراتا مكنتش اتفرجت على الفوازير وقتها . الحقيقة أن موضوع تيمات الرعب مفهمش فيه قوى ... بس الحقيقة لا أتذكر لرفعت اسماعيل أنه خاض بعمق الغموض المحيط بالفراغة وبالرغم من قناعتي الشخصية أنى لو ركبت آلة الزمن ورجعتهم .. هلاقيهم ناس عاديين جداً .. وكل ما خلفوه من آثار علاقة .. هو مجرد اجتهاد وعمل دعوب بسيط .. أما ما خلفوه على جدرانهم من نصوص مريبة وأساطير .. هى فى النهاية شىء خاضع للثقافة بفهم بشكل آخر ومنطلق آخر ..

ولكن بعيداً عن قناعتي .. فما زال الحديث عنهم مثيراً .. والحديث عن فرعون موسى أكثر إثارة .. وهل هو رمسيس الثانى أم لا .. لعنة الفراغة .. وسر توت عنخ آمون .. والهرم الأكبر .. والغرف السرية .. والتحنيط .. ربما لم يخض رفعت إسماعيل كثيراً فى هذا وأن كنت أرى أن ما يحيط بها من غموض كليل بإثارة فضول طيبينا العجوز أتمنى أن تحقق لنا رواية أو اثنتين .. تملؤهم بالمعلومات المفيدة غير المغلوطة وتضعهما فى إطار أدبى فريد كما نحن معتادون منك .. »

الحقيقة أننى تعاملت مع الفراغة فى ثلاث قصص يا (حسام) ، والقارئ بصراحة ملول جداً أكثر منى بمراحل .. مثلاً يقال إننى كتبت حتى الإملال عن مصاصى الدماء ورغم أننى لم أكتب سوى خمس أو ست مرات بين سبعين كتيباً ، كما قيل إننى ألجأ للنار فى حل كل قصة مع أننى وجدت أن النسبة لا تتجاوز 10% . الخلاصة أن أحداً لن يتحمل قصة رابعة على الأرجح . لكن التيمة ثرية جداً وموحية .. وعلى الأرجح سوف أستخدمها فى رواية سميكة يوماً ما .

ما تغنيه نبلى على فكرة ليس هو كارمينا بوراتا كلها لكنه جزء منها ..

أكتفى بهذا القدر وأراكم بخير فى المعرض إن شاء الله ، ولكن ليس بالبذلة الكحلوية التى تجعلنى فاتناً لأنها بدأت تبلى عند الكمين .

د . رفعت إسماعيل

روايات مصرية للجيب

في كل رواية ملحة دائمة

ما وراء الطبيعة
روايات تحبس الأنفاس
من فرط التموض والإثارة

أسطورة الطفيل

الطفيل : كائن يعيش ويتغذى

على كائن آخر ، ولا يساعده على الحياة ..

أو هو الشخص الذي يستغل كرم الآخرين

ولا يقدم لهم شيئاً بالمقابل .

في العربية ، الطفيلي هو : الشخص الذي يدعو نفسه

لكل مأذبة ، وهي الإغريقية بارازيتوس parasitos ،

وهو : ضيف العشاء المحترف الذي لا يقدم شيئاً سوى

تسليية الأغنياء ..

قالوا قديماً : إن القبور تملأ بالشجعان الذين

انتفروا إلى العظ الحسن ، ونضيف هنا

أنها تملأ بمن يصدقون تعريفات

القواميس !



د. محمد رضا إبراهيم

العدد القادم

أسطورة معرض الرعب

المؤسسة

العربية الحديثة

تجمع بين الفن والفكر والمعرفة والتكنولوجيا

التمن في مصر 500

وعادله بالدولار الأمريكي

في سائر الدول العربية والعالم

